

Guide des opportunités de financements de la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture

FRANCE Édition 2018

Ce guide est une actualisation du **Guide des opportunités de financement de la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture en Europe**¹ publié par la Fondation Interarts, *On the Move* et PRACTICS et mis en en ligne pour la première fois en septembre 2011.

Ce **guide, actualisé en novembre 2018**, se focalise exclusivement sur **la France** et inclut:

- **Des opportunités de financement de la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture de nationalité française ou de résidents en France** > [move_{OUT}](#)
- **Des opportunités de financement de la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture d'autres pays vers la France** > [move_{IN}](#)

Ce guide répertorie des sources de financement nationales, locales (notamment des régions) et internationales, publiques ou privées. **Seules les opportunités régulières de financement accessibles en ligne sont incluses. Les financements pour lesquels l'information n'est pas disponible sur Internet, les conditions d'éligibilité ne sont pas basées sur des appels à projets ouverts ainsi que les fonds liés à des financements ponctuels et irréguliers ne sont également pas répertoriés.**

Pour une présentation générale de la méthodologie et de l'approche de la recherche, merci de consulter l'introduction du **Guide des Opportunités de financements de la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture en Europe**².

De manière générale, l'objectif principal des guides de financement de la mobilité culturelle est de rendre accessibles en ligne, de manière transparente, des informations existant sur le financement de la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture. L'idée est également de donner aux responsables de politiques publiques et de fonds de mobilité ainsi qu'aux bailleurs de fonds des suggestions sur les domaines à financer de manière plus efficace et équitable de manière à assurer un soutien pérenne de la mobilité culturelle en Europe et dans le monde.

L'actualisation de ce guide a reçu **le soutien du Ministère français de la Culture**. Si l'objectif de cet outil en ligne est de tenter de rassembler dans un seul document l'ensemble des ressources accessibles pour aider à la mobilité internationale, nous sommes néanmoins pleinement conscients des limites d'un tel exercice. **Nous vous serions reconnaissants de nous envoyer toute modification, correction ou information sur de nouveaux fonds** à mobility@on-themove.org.

Pour des appels à projets réguliers ou ponctuels, des opportunités de collaborations ou de financement en général de la mobilité internationale, nous vous invitons à vous abonner à la lettre d'information mensuelle gratuite sur la page d'accueil du site de *On the Move* : on-the-move.org (**lettre d'information en français soutenue par Ministère français de la Culture**).

¹<http://on-the-move.org/funding/europe>

²Voir lien ci-dessus.

Actualisé en novembre 2018 par Maïa Sert³ et coordonné par Marie Le Sourd

Total d'organisations répertoriées : **93**, correspondant à **129** fonds (villes et régions incluses)

(pour comparaison en septembre 2017 : 98 organisations répertoriées correspondant à 126 fonds)

On the Move et ses partenaires tiennent à remercier les responsables de fonds de mobilité et/ou les centres de ressources pour leurs conseils et remarques dans le cadre de ce travail d'actualisation du guide.

Les mentions Pri (privé), Pub. (public), PP (privé/public) ont été ajoutées pour mettre en valeur les sources de financements.

The mention EN has been added in the table of contents when the information is in English.

Pour rappel :

Dans la section du site de *On the Move* concernant la Charte pour une Mobilité pérenne et responsable des artistes et des professionnels de la culture, vous pouvez trouver une **définition de référence de la mobilité des artistes et des professionnels de la culture⁴**.

Par souci d'harmonisation avec les autres guides :

- les disciplines généralement couvertes par tous les guides de financement de la mobilité sont

Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue)

Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués)

Audiovisuel et médias (cinéma, télévision, arts électroniques, nouveaux médias, Internet)

Musique

Littérature (littérature, traduction)

Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine mobilier, patrimoine immatériel, archives)

Arts interdisciplinaires

Recherche

Administration culturelle

Tous

- les formes de mobilité couvertes par tous les guides de financement de la mobilité sont

Résidences d'artistes et/ou d'écrivains

Soutien pour participer à des événements

Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire

Aides pour le développement de marchés

Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux

Aides pour des projets ou à la production

Aides pour des missions d'exploration

Bourses de recherche

Aides pour favoriser les tournées de groupes

Bourses de voyages (valables pour différentes finalités)

Occasionnellement d'autres disciplines ou formes de mobilité ont été ajoutées.

- parmi les critères d'éligibilité, on distingue

Critères géographiques: pays et/ou région du monde concerné.e par le dispositif

Nationalité: nationalité des bénéficiaires (lieu de naissance et/ou de résidence suivant les dispositifs)

³<https://fr.linkedin.com/in/maiasert>

⁴<http://on-the-move.org/charte/mobilitedesartistes/>

Table des matières

1. Organismes publics nationaux / multilatéraux

p. 11

1.1. Ministère de la Culture *EN*

Stage technique international d'archives – [move_{IN}](#)

Conférence Internationale Supérieure D'Archivistique – [move_{IN}](#)

Programme Profession Culture – [move_{IN}](#)

1.2. Ministère de la Culture en partenariat avec le Ministère de l'Outre-Mer

Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-Mer (FEAC) - [move_{OUT}](#)

1.3 Ministère de la Culture en partenariat avec l'Institut français et le British Council *EN*

Fluxus – [move_{IN/OUT}](#)

1.4. Ministères des Affaires étrangères français et allemand

Fonds franco-allemand pour des programmes culturels en pays tiers - [move_{OUT}](#)

1.5. Institut Français *EN*

Programme Stendhal - [move_{OUT}](#)

Résidences Etant donnés - [move_{OUT}](#)

Afrique et Caraïbes en Créations - [move_{IN/OUT}](#)

Programme Entr'Ecoles - [move_{OUT}](#)

Résidences Sur Mesure - [move_{OUT}](#)

Résidences Collectifs d'artistes - [move_{OUT}](#)

Résidence « A room with a view » - [move_{OUT}](#)

1.6. Institut Français en partenariat avec le Ministère de la Culture (Direction générale de la direction artistique) et l'Institut National d'Histoire de l'Art

Aide à la mobilité 'Recherche innovante en art contemporain - [move_{OUT}](#)

1.7. Ambassade de France à New York et partenaires - FACE (French American Cultural Exchange)

EN

Le Fonds franco-américain pour le théâtre contemporain - [move_{IN/OUT}](#)

FUSED Echange Danse France/Etats-Unis - [move_{IN/OUT}](#)

French Voices Awards - [move_{OUT}](#)

1.8. Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français d'Allemagne et Goethe-Institut

Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant - [move_{IN/OUT}](#)

1.9. Bureau des arts plastiques de l'Institut français d'Allemagne et Ambassade de France en Allemagne

EN

Perspektive – Fonds pour l'art contemporain et l'architecture - [move_{IN/OUT}](#)

1.10. Institut français d'Allemagne / Bureau du Théâtre et de la Danse (en partenariat avec le Goethe-Institut, la fondation DVA et la Maison Antoine Vitez)

Transfert Théâtral - [move_{OUT}](#)

1.11. Alliance française de Manille en partenariat avec Centre Intermondes et 1335 Mabini Gallery

Philippine Artist Residency Program (PARP) - [move_{OUT}](#)

1.12. Centre National des Arts Plastiques (CNAP) *EN (Partial)*

Soutien à un projet artistique - [move_{OUT}](#)

Soutien à la recherche en restauration et en conservation d'œuvres d'art contemporain - [move_{OUT}](#)

Soutien à la recherche en théorie et critique d'art - [move_{OUT}](#)

Aide à la première exposition - [move_{IN}](#)

1.13. Office National de la Diffusion artistique (ONDA) [EN](#)Spectacles étrangers | Tournées et surtitrage - [move_{IN}](#)Mobilité des programmateurs - [move_{OUT}](#)**1.14. bureauexport**Soutien d'une ou plusieurs actions ponctuelles liées au développement d'un projet à l'international - [move_{IN/OUT}](#)Soutien d'une stratégie export complète développée autour d'un projet artistique à fort potentiel à l'international - [move_{IN/OUT}](#)**1.15. Centre National de la Danse [EN](#)**Résidences de création - [move_{IN}](#)**1.16. International Organization for the Transition of Professional Dancers [EN](#)**Bourse Philippe Braunschweig - [move_{IN/OUT}](#)**1.17. Centre national du livre [EN](#)**Bourses de résidences – [move_{IN}](#)**1.18. Organisation Internationale de la Francophonie**Fonds d'aide à la circulation des artistes - [move_{IN}](#)Arts visuels et arts vivants - [move_{IN}](#)**1.19. Commission internationale du théâtre francophone**Programme REGULIER et EXPLORATION - [move_{IN/OUT}](#)**2. Sociétés civiles****p. 29****2.1. SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)**Aides aux résidences et voyages professionnels à l'étranger - [move_{OUT}](#)Aides aux tournées et aux show-cases à l'international - [move_{OUT}](#)Aides aux tournées et aux concerts à l'international - [move_{OUT}](#)Aides aux festivals internationaux - [move_{OUT}](#)**2.1.A En partenariat avec l'Institut français de Paris, l'Ambassade de France en Allemagne, le Ministère de la Culture, le Goethe Institut et le Bureau Export**Impuls Neue Musik- Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine - [move_{IN/OUT}](#)**2.1.B. En partenariat avec l'Institut Français, le Bureau Export Musique, le Ministère de la Culture et le British Council) [EN](#)**Diaphonique, Fonds franco-britannique pour la musique contemporaine - [move_{IN/OUT}](#)**2.1.C. En partenariat avec l'Ambassade de France à New York et des partenaires, dans le cadre de FACE-French American Cultural Exchange) [EN](#)**Fonds pour la nouvelle musique (New Music Fund) - [move_{IN/OUT}](#)Fonds franco-américain pour le jazz et les musiques improvisées - [move_{IN/OUT}](#)**2.2. SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)**Déplacements à l'international - [move_{OUT}](#)**2.3. Fédération d'Associations de Théâtre Populaire**Aide à la production et à la tournée commune - [move_{IN}](#)

3. Autres structures (inclus les fonds)

p. 35

3.1. Maison des Cultures du Monde *EN*Courants du Monde – [move_{IN}](#)**3.2. Fonds Roberto Cimetta** *EN*Programme de mobilité / Programme de structuration - [move_{IN/OUT}](#)**3.3. Fonds François Schneider** *EN*Talents Contemporains - [move_{IN}](#)Résidences artistiques Kunststart - [move_{IN}](#)**3.4. Association Jazz Croisé** *EN*Accueil de programmeurs étrangers – [move_{IN}](#)Jazz Migration – [move_{OUT}](#)**3.5. RFI**Prix Découvertes - [move_{IN/OUT}](#)**3.6. COAL** *EN*Prix COAL - [move_{IN}](#)**3.7. Le Fair**Appel à projets - [move_{OUT}](#)**4. Collectivités territoriales**

p. 40

4.1. Institut français *EN*Partenariat Institut Français et collectivités territoriales - [move_{OUT}](#)**4.2. Région Grand Est**Aide à la diffusion régionale, nationale et internationale - [move_{OUT}](#)Soutien à la coopération culturelle transfrontalière - [move_{IN/OUT}](#)**4.3. Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines** *EN*Résidences internationales - [move_{IN/OUT}](#)**4.4. Ville de Strasbourg**Résidences artistiques - [move_{IN/OUT}](#)**4.5. Agence culturelle Frac Alsace en partenariat avec Langage Plus**Résidences croisées Alsace, France / Laguenay-Lac-Saint-Jean, Québec - [move_{OUT}](#)**4.6. Région Nouvelle-Aquitaine**Fonds de coopération interrégionale Québec/Hesse/Emilie-Romagne - [move_{OUT}](#)**4.7. ECLA - Portail aquitain des professionnels de l'écrit, de l'image et de la musique**Résidences de la Prévôté - [move_{IN/OUT}](#)**4.8. Région Bourgogne Franche-Comté**Coopération internationale - [move_{IN/OUT}](#)**4.9. Collectivité territoriale de Corse**Promotion des artistes corses à l'extérieur de l'île - [move_{OUT}](#)

4.10. ArcadiFonds de soutien à l'initiative et à la recherche - [move_{IN/OUT}](#)**4.11. Ville de Paris EN**Résidences - [move_{IN/OUT}](#)**4.12. Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée**Art contemporain - Dispositif d'aide à la mobilité pour l'art contemporain hors Région - [move_{OUT}](#)Aide à la mobilité et à l'export des maisons d'édition - [move_{OUT}](#)**4.13. Espace Culturel Grande Région (couvrant la région Lorraine)**Subventions pour projets transfrontaliers - [move_{IN/OUT}](#)**4.14. Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistiques (ODIA)**Aide à la diffusion hors région et aide à la mobilité - [move_{OUT}](#)**4.15. Région Pays de la Loire**Soutien aux projets européens (aide au montage de projets européens et aide aux projets) - [move_{OUT}](#)**4.16. Région Provence Alpes Côte d'Azur (PACA)**Soutien Arts de la Scène et Rayonnement territorial - Musiques [move_{OUT}](#)Soutien Arts de la Scène et Rayonnement territorial - Théâtre, arts de la rue et cirque - [move_{OUT}](#)**4.17. Conseil général de Haute-Savoie**Aide aux actions d'intérêt transfrontalier lémanique - [move_{IN/OUT}](#)**5. Fondations****p. 52****5.1. Fondation BNP Paribas EN**Programme Culture - [move_{OUT}](#)**5.2. Fondation Hippocrène EN**Projets européens - [move_{IN/OUT}](#)**5.3. Fondation franco-japonaise Sasakawa**Subventions - [move_{IN/OUT}](#)**5.4. Nuovi Mecenati - Nouveaux Mécènes : Fondation Franco-italienne pour la création contemporaine**Soutiens aux échanges culturels franco-italiens - [move_{OUT}](#)**5.5. Fondation Marc de Montalembert en partenariat avec l'INHA EN**Prix Marc de Montalembert - [move_{IN/OUT}](#)Bourse à projet - [move_{IN/OUT}](#)**5.6. Fondation Hermès**Programme New Settings - [move_{OUT}](#)**5.7. Fondation Orange**Appel à projets musique vocale - [move_{OUT}](#)**5.8 Fondation Villa Seurat pour l'Art contemporain EN**

Appels à projets

6. Programmes France / Europe**p. 57**

7. Focus Cinéma

p. 58

7.1. EURODOC [EN](#)

Programme de formation - EURODOC Production - [move_{IN}](#)

7.2. Film Akademie Baden-Wuerttemberg et la Femis [EN](#)

Académie franco-allemande du cinéma : Atelier Ludwigsburg-Paris - [move_{IN/OUT}](#)

7.4. Centre National de la Cinématographie (CNC) [EN](#)

Aide aux cinémas du monde - [move_{IN/OUT}](#)ACM Distribution - [move_{OUT}](#)

7.4. Festival de Cannes [EN](#)

La résidence du Festival de Cannes / Cinéfondation - [move_{IN}](#)La fabrique des cinémas du monde (dans le cadre du Pavillon des Cinémas du Monde) - [move_{IN}](#)

7.5. Festival des Trois Continents [EN](#)

Produire au Sud - [move_{IN}](#)

7.6. Moulin d'Andé Céci (Centre d'Écritures Cinématographiques)

Aide aux écritures du cinéma : programme francophone - [move_{IN}](#)

7.7. SACEM (en partenariat avec *Directors Guild of America - DGA*, *Writers Guild of America - WGA*, et la *Motion Picture Association of America - MPAA*) [EN](#)

Fonds Culturel franco-américain - [move_{IN/OUT}](#)

7.8. SACD (Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques) [EN](#)

Soutiens aux festivals de télévision, cinéma, radio, création numérique et animation - [move_{OUT}](#)

8. Focus Jeunes

p. 63

8.1. Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ)

Séjours de jeunes professionnelles ou professionnels en musée - [move_{IN/OUT}](#)Programme Georg-Arthur-Goldschmidt - [move_{IN/OUT}](#)

8.2. Fondation de France

Bourses déclics Jeunes - [move_{OUT}](#)

8.3. Fondation Zellidja

Bourses de voyage – [move_{OUT}](#)

8.4. Fondation Culture & Diversité

Prix « Voyager pour apprendre les métiers de l'art » - [move_{IN/OUT}](#)

8.5. Office Franco-Québécois pour la Jeunesse

Séjour de formation thématique - [move_{OUT}](#)

8.6. Nantes Creative Generations [EN](#)

Nantes Creative Generations on Tour - [move_{OUT}](#)Prix de Coopération Nantes Creative Generations - [move_{IN/OUT}](#)

9. Autres résidences et projets d'échanges

p. 67

9.1. Casa de Velázquez *EN*Résidences et bourses pour artistes – [move_out](#)**9.2. Villa Kujoyama**Résidences – [move_out](#)**9.3. Villa Saigon**Résidences – [move_out](#)**9.4. Académie de France à Rome - Villa Médicis** *EN*Résidences lauréats – [move_out](#)Concours pensionnaires – [move_out](#)Résidences Médicis – [move_out](#)**9.5. Association des Centres Culturels Européens (ACCR)** *EN*Programme Odyssée - [move_in](#)Programme Nora - [move_in](#)**9.6. Atelier Calder** *EN*Résidences - [move_in](#)**9.7. Galerie Ho** *EN*Labo Ho – [move_in](#)**9.8. Terra Foundation for American Art** *EN*Terra Summer Residency - [move_in](#)**9.9. La galerie, Centre d'Art Contemporain de Noisy Le Sec** *EN*Artistes en résidence - [move_in](#)**9.10. ATLAS - Collège International des Traducteurs Littéraires (CITL)**Programme de résidences et Fabrique des traducteurs - [move_in](#)**9.11. Villa Marguerite Yourcenar - Conseil Général du Nord**Résidences d'écrivains - [move_in](#)**9.12. Centre International de Poésie Marseille (CIPM)**Résidences - [move_in/out](#)**9.13. Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs de Saint-Nazaire (M.E.E.T)** *EN*Résidences - [move_in](#)**9.14. Maison des Arts Georges Pompidou** *EN*Résidences Maison Daura - [move_in](#)**9.15. Brown Foundation Fellows programme** *EN*Dora Maar Fellowship – [move_in](#)**9.16. Ecole nationale supérieure d'arts – Bourges (France)** *EN*La Box- résidences d'artistes – [move_in](#)**9.17. Artslant Foundation** *EN*Georgia Fee residencies for artists/writers – [move_in](#)

9.18. Dos mares *EN*

Résidences – [move.in](#)

9.19. Fondation Camargo *EN*

Résidences - [move.in](#)

9.20. Yokohama Dance Collection *EN*

Yokohama Dance Collection – Competition I - [move.in/OUT](#)

9.21. Fondation IMéRA (Université Aix-Marseille) *EN*

Programme Art, Science et Société - [move.in](#)

9.22. Artistes en résidence

Résidences croisées et résidences Intramuros - [move.in/OUT](#)

Autres ressources

> Guide des financements de la mobilité des artistes et professionnels de la culture en **Europe** (33 pays), **Asie** (22 pays), **la région arabe** (13 pays), **les Etats-Unis** (1), **l'Afrique** (1) et l'Amérique latine et Caraïbes (2) :

<http://on-the-move.org/funding/>

> **Fund-Finder**: le guide des financements du secteur culturel et créatif commissionné à On the Move par l'IETM-Réseau international pour les arts du spectacle contemporain :

https://www.ietm.org/sites/default/files/150630_fund-finder_v2.pdf

> Lien vers des ressources concernant le financement de la culture et de la mobilité : <http://on-the-move.org/librarynew/guidesandtoolkits/104/funding/>

> Lien de l'IRMA sur les financements pour la diffusion à l'international et l'export (musiques actuelles): <http://www.irma.asso.fr/Les-aides-la-diffusion?lang=fr>

> Mentions spéciales pour ces liens en région :

Occitanie en scène: <http://www.reseauenscene.fr/antena-europe.html>

Spectacle vivant en Bretagne : <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/>

Le Laba, Pôle de compétence de la région Nouvelle-Aquitaine : <http://lelaba.eu/boite.a.outils/>

Odia Normandie : <http://www.odianormandie.com/>

ARCADE - Région PACA : <http://www.arcade-paca.com/dispositifs/rechercher-un-dispositif/>

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant (groupe de travail – coopération internationale):

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

> Pour les projets européens

Relais Culture Europe: <http://www.relais-culture-europe.eu/>

Pour une introduction aux autres programmes (ERASMUS+, Horizon2020 etc.): <http://www.relais-culture-europe.eu/les-programmes-europeens/les-autres-financements-europeens/erasmus/>

> Sites de financements participatifs (*crowdfunding*) :


<http://www.kisskissbankbank.com>


<http://fr.ulule.com/>


<http://proarti.fr/>

1. Organismes publics nationaux /multilatéraux


1.1. Nom de l'organisation Ministère de la Culture

Stage technique international d'archives (STIA)	
Forme de mobilité	Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire Formation (Pub.)
Secteur	Patrimoine – archives
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde (francophone)
Profession	Archivistes français et étrangers francophones, travaillant dans les services d'archives nationaux ou locaux, publics et privés.
Destination	
Autres priorités	Stage pratique de 5 semaines, prochaine session du 25 mars au 26 avril 2019 Parcours d'enseignement à distance préalable au STIA en partenariat avec l'université de Paris 8 et les Archives nationales Dépôt des dossiers au SCAC de l'ambassade de France du pays d'origine: 1 décembre 2018 Date limite du prochain dépôt des dossiers de candidature: 15 décembre 2018
Dimension des aides	Frais de voyage et séjour à charge du stagiaire ou de son institution si non boursier ; si boursier aux frais du gouvernement français (bourse de voyage/bourse de séjour/bourse voyage +séjour).
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.culturecommunication.gouv.fr/Nous-connaître/Emploi-et-formation/Formations-professionnelles/Formation-continue-et-internationale-en-patrimoine/Stages-internationaux/Stage-technique-international-d-archives

Conférence Internationale Supérieure D'Archivistique	
Forme de mobilité	Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire Formation Soutien pour participer à des événements
Secteur	Patrimoine – archives
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde (une région du monde spécifique par année : en 2016 : 10 pays du Maghreb, d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient membres de l'OIF)
Profession	Archivistes français et étrangers
Destination	
Autres priorités	5 jours de formation bilingue composés d'interventions de professionnels et d'experts français et étrangers, de visites de services d'archives et patrimoniaux, d'ateliers pratiques. La Conférence Internationale Supérieure d'Archivistique (CISA) se veut le lieu et le moment d'échanges entre archivistes étrangers et français sur un ou plusieurs des thèmes évoqués.(En 2018 : Les enjeux du numérique dans nos pratiques contemporaines)
Dimension des aides	Les frais de transport sont à la charge soit du candidat, soit de son institution d'origine, soit du poste diplomatique. Les frais pédagogiques ainsi que de séjour en France (hébergement, repas, transports) seront couverts par le Ministère de la culture et de la communication.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Formation-continue-et-internationale-en-patrimoine/Stages-internationaux/Conference-Internationale-Superieure-d-Archivistique


Programme Profession Culture	
Forme de mobilité	Aides au développement de projets et au développement de réseaux entre institutions (Pub.)
Secteur	Administration culturelle
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Pays qui constitue une priorité de la politique extérieure de la France et de la BnF
Profession	Professionnels confirmés exerçant des responsabilités dans des institutions culturelles étrangères (administrateurs de structures culturelles, responsables de service, chargés de projets culturels, responsables culturels de collectivités territoriales, responsables de l'élaboration et du pilotage des politiques culturelles)
Destination	 Etablissements publics sous la tutelle du Ministère de la culture, et bibliothèques publiques (Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque Publique d'Information, soit bibliothèques territoriales)
Autres priorités	Le programme Profession Culture a pour objectif de favoriser le développement de projets de coopérations et la construction de réseaux durables d'échanges entre les établissements publics français, placés sous la tutelle du ministère de la culture et leurs partenaires étrangers. Le projet doit contribuer à la formation et à l'échange de savoirs, afin de renforcer les liens culturels entre leur institution et l'institution française. Séjours de 1 à 3 mois en continu
Dimension des aides	Bourse de 1500€ par mois versée par le Ministère de la Culture Prise en charge de l'hébergement possible par la structure d'accueil française
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Europe-et-international/Accueil-et-formation Exemple (BNF) : http://www.bnf.fr/fr/professionnels/action_internationale/a_participer_programme_profession_culture.html

1.2. Nom de l'organisation Ministère de la Culture (en partenariat avec le Ministère de l'Outre-Mer)

Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-Mer (FEAC)	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées Aides à la production (Pub)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, cirque, arts de la rue) Arts visuels (arts plastiques) Audiovisuel et médias (cinéma) Musique Littérature
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France hors métropole
Profession	Structures associatives, organismes publics et collectivités territoriales
Destination	 Europe, Amérique latine, Caraïbes, Océan Indien et Pacifique sud
Autres priorités	Favoriser la diffusion des productions artistiques des territoires d'outre-mer, entre ces territoires et la métropole ainsi qu'entre ces territoires et les pays de leurs zones géographiques Sont privilégiés les projets n'ayant jamais obtenu l'aide du fonds, proposant un partenariat entre plusieurs artistes/créateurs ou structures culturelles, intégrant un volet EAC ou un


	volet de solidarité territoriale 2 commissions par an Date limite du prochain dépôt des dossiers de candidature: 10 décembre 2018
Dimension des aides	Max. 40 % du budget total Le dossier de candidature comprend une fiche de renseignement et de synthèse, une présentation du projet (période prévue de diffusion, montant de l'aide financière souhaité, éclairage sur le contenu artistique et culturel du projet) et un formulaire de demande de subvention de l'association à l'État (Cerfa n°12156*03).
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.culture.gouv.fr/Divers/Fonds-d-aide-aux-echanges-artistiques-et-culturels-pour-l-outre-mer-FEAC

1.3. Nom de l'organisation Ministère de la Culture en partenariat avec l'Institut français et le British Council EN


Fluxus	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (curateurs > recherches) Aides à la production et aux projets Soutien pour participer à des événements (formations) (Pub.)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Âge	Moins de 45 ans
Critères géographiques	France, Grande Bretagne
Nationalité	France Grande Bretagne
Profession	Centres d'art, musées, institutions culturelles, lieux alternatifs, « project spaces », Centres de formation artistiques, centres de recherches/studios etc.
Destination	
Autres priorités	Fluxus finance des projets valorisant la création contemporaine britannique en France et la création contemporaine française en Grande-Bretagne. Il soutient des projets d'expositions ou des bourses de recherche à destination des commissaires d'exposition. Les formulaires de candidature doivent être complétés en anglais. 2 appels à projet/an : - novembre pour les projets entre janvier et juin l'année suivante - mai pour les projets entre juin à décembre l'année suivante
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://fluxusartprojects.com/fr/

1.4. Nom de l'organisation Ministères des affaires étrangères français et allemand

Fonds Franco-Allemand pour des programmes culturels en pays tiers	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production (Pub.)
Secteur	Arts du spectacle – théâtre, danse Arts visuels – peinture, sculpture Audiovisuel et médias – cinéma Musique Littérature Patrimoine – archives Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France; Allemagne; monde
Nationalité	Citoyenneté française ou allemande ou résidence permanente en France ou en Allemagne


Profession	Organisations, institutions et fondations
Autres	Le programme est géré par les missions et les instituts culturels français et allemands à l'étranger.
Destination	
Autres priorités	Promotion des projets conjoints franco-allemands dans les pays tiers, en collaboration avec un partenaire local. Soutien ouvert seulement aux projets proposés par les représentations diplomatiques française et allemande à l'étranger : services culturels des Ambassades ou Consulats, Instituts français, Alliances françaises, Goethe-Institut. 280 artistes et intellectuels accompagnés par an.
Dimension des aides	En fonction des projets
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.france-allemande.fr/article9442.html http://www.institutfrancais.com/fr/le-fonds-culturel-franco-allemand

1.5. Nom de l'organisation Institut français⁵


Programme Stendhal	
Forme de mobilité	Aides aux projets ou aides à la production Résidences d'artistes et/ou d'écrivains (Pub.)
Secteur	Littérature
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Nationalité française ou résidence en France depuis au moins 5 ans
Profession	Les candidats doivent déjà avoir publié à compte d'éditeur
Destination	
Autres priorités	Le programme Stendhal soutient des auteurs qui présentent un projet d'écriture (fiction, essais, bande dessinée, littérature jeunesse, poésie) à l'étranger d'une durée d'un mois au moins. Outre l'évaluation du parcours professionnel du candidat, l'originalité du sujet, le travail d'écriture, la pertinence du projet en rapport avec la destination demandée seront pris en compte dans l'évaluation.
Dimension des aides	Cette aide est constituée d'une allocation forfaitaire. Les versements de cette aide seront effectués suivant l'échéancier suivant : - 80% sont versés 2 semaines avant le départ et uniquement après remise des documents administratifs - 20% sont versés au retour et à réception des justificatifs de voyage (cartes d'embarquement) et du compte rendu de séjour (4 pages minimum). Appel à candidatures 2018 clos depuis le 1 ^{er} septembre 2018.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.institutfrancais.com/fr/promotion-des-auteurs-francais/missions-stendhal


Résidences Etants donnés	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pub.)
Secteur	Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Etats-Unis
Nationalité	Nationalité française ou résidence en France depuis au moins 5 ans
Profession	Artistes, créateurs


⁵ L'Institut Français est également répertorié dans les sections 4 (Collectivités territoriales) et 7 (Focus Cinéma).

Destination	
Autres priorités	Ce programme est proposé en collaboration avec FACE Foundation, le Comité Français des Galeries d'Art et le service culturel de l'Ambassade de France aux Etats-Unis. Séjour de 2 à 4 mois Partenariat avec une structure locale américaine qui s'engage à accompagner l'artiste dans son projet pour : - faciliter ses recherches et ses démarches, - le mettre en contact avec des professionnels pour le projet développé, - le mettre en lien avec des professionnels influents du monde de l'art, afin de promouvoir son travail auprès de commissaires, de journalistes et éventuellement de collectionneurs. - éventuellement lui mettre à disposition un lieu de travail ou une personne de son équipe pour des travaux de recherche
Dimension des aides	Allocation forfaitaire de séjour qui inclut le billet d'avion Montant déterminé en fonction du projet, de la ville et de la durée de la résidence - montant maximum de 10 000€ Visa et frais d'assurances à la charge du lauréat Dossier de candidature en français et en anglais
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.institutfrancais.com/fr/residences/residences-etant-donnees http://face-foundation.org/visual-arts/etant-donnees-residences.html

Afrique et Caraïbes en créations


Forme de mobilité	Soutien pour des projets ou aides à la production Soutien à des ateliers de formation à dimension régionale Résidences d'artistes et d'écrivains Soutien pour participer à des événements Aide au développement de marchés (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue) Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués, mode, design) Musique Arts interdisciplinaires
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Afrique et Caraïbes
Nationalité	Citoyens ou résidence dans les pays concernés
Profession	Artistes, institutions ou structures culturelles Commissaires ou critiques d'art Festivals, centres d'art et lieux prescripteurs à l'international qui souhaitent accueillir des artistes ou compagnies d'Afrique ou des Caraïbes
Destination	 France ou Caraïbes Canada, Guadeloupe, Martinique, Antigua et Barbuda, Barbade, Dominique, Grenade, Haïti, Jamaïque, Porto Rico, République Dominicaine, Saint Kitts et Nevis, Sainte Lucie, Saint Vincent et les Grenadines, Trinidad et Tobago, Cuba, Iles Vierges, Etats Unis, Mexique, Belize, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panama, Colombie, Venezuela, Guyane, Surinam, Guyane, Brésil
Autres priorités	Ce dispositif est ouvert afin de soutenir les projets suivants : - Aide à la création - Appui aux festivals sur ces territoires - Diffusion à l'international dans des festivals, des centres d'art et lieux prescripteurs - Projets de coopération régionaux (inter-africains ou inter-caribéens) ou réalisés avec des partenaires français - Soutien aux projets de formation de courte durée (ateliers, workshops) - Soutien aux tournées dans les Caraïbes, ou à l'international (les tournées en Afrique font l'objet d'un dispositif de programmation annuel spécifique)
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations

Programme Entr'Ecoles	
Forme de mobilité	Aides pour des projets (Pub.)
Secteur	Arts visuels et numériques
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	France
Profession	Artistes et théoriciens qui enseignent dans les écoles supérieures d'art territoriales et nationales
Destination	
Autres priorités	Ce programme participe d'une volonté de valorisation de l'offre française en matière de savoir-faire, de formation, d'enseignement, de recherche et de création. Son objectif est de favoriser les échanges entre les écoles supérieures d'art territoriales et nationales sous tutelle du Ministère de la Culture et les écoles d'art/universités ou autres structures étrangères afin d'aboutir à la réalisation de projets communs susceptibles d'élargir le champ de la coopération pédagogique.
Dimension des aides	Max. 20 % du budget global Le financement porte principalement sur l'aide aux voyages et séjours à l'étranger uniquement, des artistes - théoriciens – enseignants français uniquement. Un rapport individuel ou commun (co-)signé des artistes - théoriciens enseignants qui documente le projet ou en produise l'analyse - par voie postale et électronique - dans un délai maximum de trois mois après la réalisation.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/cooperation-internationale-des-ecoles-d-art-programme-entrecoles


Résidences Sur Mesure	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Arts du spectacle Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Nationalité	France
Profession	Artistes ayant déjà obtenu une aide de la DRAC ou/et d'une institution publique ou privée
Destination	
Autres priorités	Les Résidences Sur Mesure de 1 à 3 mois permettent à des artistes d'effectuer et/ou d'approfondir une recherche personnelle afin de mener le projet de leur choix, à l'étranger, dans les pays indiqués. Dans le souci de mieux accompagner les artistes, les Résidences Sur Mesure sont mises en place chaque année, selon un principe d'alternance (sous réserve des régulations budgétaires de l'établissement).
Dimension des aides	Une allocation forfaitaire sera attribuée en fonction du/des pays de destination et de l'évaluation effectuée par le pôle Résidences, selon le barème suivant : pour 1 mois (complet) : de 3000 € à 4500 € pour 2 mois : de 6000 € à 8000 € pour 3 mois : de 9000 € à 11000 €
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.institutfrancais.com/fr/les-residences-de-linstitut-francais/residences-sur-mesure

Résidences Collectifs d'artistes	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe
Nationalité	France ou résidence française depuis 5 ans

Profession	Collectifs d'artistes justifiant de minimum 3 ans d'existence et d'un statut d'association loi 1901
Destination	 Pays de l'UE : Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède. Ainsi que : Albanie, Biélorussie, Bosnie Herzégovine, Islande, Kosovo, Macédoine, Moldavie, Monténégro, Norvège, Serbie, Suisse, Turquie, Ukraine.
Autres priorités	Cette résidence de 1 à 2 mois est décrite comme un processus d'immersion dans un environnement « autre » dans une perspective d'échanges, de partage et de mise en pratique d'une expérience artistique.
Dimension des aides	Une allocation forfaitaire sera attribuée en fonction du/des pays de destination et de l'évaluation effectuée par le pôle Résidences. Cette allocation ne pourra excéder 17.000 €
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.institutfrancais.com/fr/les-residences-de-linstitut-francais/residences-les-collectifs-dartistes

Résidence "A room with a view"	
Forme de mobilité	Résidences d'écrivains
Secteur	Littérature (fiction, bande dessinée, littérature jeunesse, poésie, essai)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Etats-Unis
Nationalité	France
Profession	Ecrivains
Destination	 San Francisco
Autres priorités	Résidences de 5-6 semaines consécutives. En partenariat avec UC Berkeley, Stanford University, Portland State University, SF Chronicle, Green Apple Books, Litquake et le Bay Area Book Festival, la résidence s'inscrit dans le cadre de la saison Aftertomorrow qui vise à confronter les perspectives de différents artistes, entrepreneurs, philosophes, sociologues, écrivains, pour imaginer ensemble le monde d'après-demain.
Dimension des aides	<ul style="list-style-type: none"> Prise en charge du billet d'avion aller-retour à destination de San Francisco. Hébergement dans un appartement de la Résidence de France meublé et entièrement équipé. Versement d'une allocation forfaitaire de \$750 pour la durée du séjour.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.institutfrancais.com/fr/appels-projets

1.6. Nom de l'organisation Institut français en partenariat avec le Ministère de la Culture (Direction générale de la direction artistique) et l'Institut National d'Histoire de l'Art

Aide à la mobilité 'Recherche innovante en art contemporain'	
Forme de mobilité	Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire (Pub.)
Secteur	Patrimoine Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Française ou résidence en France depuis au moins 5 ans
Profession	Chercheurs
Destination	


Autres priorités	Ce prix soutient la recherche française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa mise en réseau internationale. Il a pour but de permettre au lauréat de mener une recherche au sein d'une université ou d'un institut de recherche à l'étranger. À l'issue de son séjour de recherche, le/la candidat/e s'engage à remettre un rapport complet à l'INHA et à l'Institut français faisant état des résultats obtenus ainsi que des liens avec la communauté scientifique développés à l'étranger dans le cadre de cet accueil (15 000 à 20 000 signes).
Dimension des aides	Bourse de 8 000€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	https://www.inha.fr/fr/recherche/appels/appels-a-candidatures/appels-en-cours/aide-a-la-mobilite-recherche-innovante-en-art-contemporain.html?search-keywords=Aide+%C3%A0+la+mobilite+%C3%A9+%E2%80%98Recherche+innovante+en+art+contemporain%E2%80%99

Dernier conseil pour l'Institut français : vérifier également les opportunités de financements offertes au niveau des Instituts français dans le réseau culturel dans le monde.


Exemple : Institut français en Allemagne : soutien aux expositions d'artistes français en émergence :


<https://www.institutfrancais.de/culture/art-architecture/soutien-aux-projets>

1.7. Nom de l'organisation **Ambassade de France à New York et partenaires - FACE (French American Cultural Exchange)⁶ EN**


Le Fonds franco-américain pour le théâtre contemporain (The French American Fund for Contemporary Theatre)	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Soutien pour participer à des événements Aides pour des projets ou à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (PP)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, nouveau cirque) Arts interdisciplinaires
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France et États-Unis
Nationalité	Nationalité ou résidence en France ou États-Unis + Afrique, Caraïbes et Moyen-Orient
Profession	Organisations à but non lucratif
Destination	
Autres priorités	Ce programme vise à développer des collaborations artistiques innovantes reflétant la diversité esthétique du théâtre d'aujourd'hui et dynamiser le dialogue interculturel entre la France et les États-Unis. Il soutient la production de pièces de théâtre contemporain, des résidences de metteurs en scène et des tournées de productions françaises aux États-Unis et de productions américaines en France. Les projets sélectionnés doivent apporter une attention particulière à la traduction des textes en anglais et en français en fonction du lieu de représentation. Prochain appel à projets au printemps 2019 pour des projets qui commencent après le 1 ^{er} juin 2019
Dimension des aides	Max. 50% des frais artistiques dont l'hébergement, les per diem, le transport et le visa, max. 25 000 US\$ Soutien additionnel pour les artistes femmes par la Fondation CHANEL
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://face-foundation.org/contemporary-theater/index.html

⁶ **FACE - FRENCH AMERICAN CULTURAL EXCHANGE** – est une organisation à but non lucratif enregistrée dans l'Etat de New York. Localisé au sein des services culturels de l'Ambassade de France et géré par un conseil d'administrateurs, FACE bénéficie d'un vaste réseau de bailleurs de fonds (notamment des fondations privées américaines) soutenant des initiatives artistiques et culturelles variées en partenariat avec le service culturel de l'Ambassade de France.

FUSED Echange Danse France / Etats-Unis (French US Exchange in Dance)	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Aides pour participer à des événements Aides pour des projets ou à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (PP)
Secteur	Arts de la scène (danse)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France, États-Unis
Nationalité	Nationalité ou résidence en France ou États-Unis + Afrique, Caraïbes et Moyen-Orient
Profession	Organisations à but non lucratif
Destination	
Autres priorités	Le programme FUSED offre des aides aux organisations à but non lucratif françaises et américaines souhaitant s'engager pour un nouveau type d'échange bilatéral autour de la danse avec des possibilités de résidences, commissions et/ou la tournée d'un projet d'au moins un chorégraphe/performer du pays partenaire. Prochain appel à projets au printemps pour des projets qui commencent après le 1 ^{er} juin 2019
Dimension des aides	Max. 40% des honoraires d'artistes, le logement, les per diems et les frais de voyages et de visas, max. 15 000 US\$.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://face-foundation.org/french-us-exchange-in-dance/index.html

French Voices Awards	
Forme de mobilité	Aides pour des projets
Secteur	Littérature (littérature, traduction)
Eligibilité des bénéficiaires	
Nationalité	France ou États-Unis
Profession	Auteurs, traducteurs, éditeurs, agents
Destination	
Autres priorités	Ce programme reconnaît le livre original et la traduction, et récompense les nouvelles tendances de la fiction, la non-fiction et la bande dessinée de la scène littéraire française. Les traductions ne doivent pas avoir été publiées et les livres originaux doivent avoir été publiés en France dans les 6 dernières années. Les livres publiés reçoivent le parrainage d'un éditeur américain sous la forme d'une préface et la participation à des événements littéraires avec l'auteur et le traducteur. Parmi les éditeurs à avoir participé aux French Voices Awards comptent les éditeurs des écrivains Percival Everett, Siri Hustvedt, Luc Sate, Rick Moody, Elie Wiesel, Francine Prose, Jonathan Lethem, ou encore Edmund White. Le comité de ce programme attribue également un Grand Prize Winner avec une aide plus importante. Prochaines dates limites de dépôt de candidature : 15 décembre 2018, 15 mai 2019
Dimension des aides	Soutien financier de 6 000 USD pour le French Voices Award (4 000 USD pour la préface et 2 000 USD pour le traducteur, 5 000 USD et 1 000 USD dans le cas d'une bande dessinée) Soutien financier de 10 000 USD pour le Grand Prize Winner (6 000 USD pour la préface et 4 000 USD pour le traducteur, 7 000 USD et 3 000 USD dans le cas d'une bande dessinée) L'auteur français peut bénéficier d'une tournée promotionnelle aux États-Unis.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://face-foundation.org/french-voices/index.html

1.8. Nom de l'organisation Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français d'Allemagne et Goethe-Institut


Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, marionnette, théâtre d'objets)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France, Allemagne
Nationalité	France, Allemagne
Profession	Théâtres, festivals
Destination	
Autres priorités	Le Fonds Transfabrik vise à encourager des projets de coopération si possible durable et de création artistique entre la France et l'Allemagne. Il ambitionne également d'être un espace de réflexion et d'échanges entre professionnels autour des pratiques de production, de création et de diffusion du spectacle vivant. Dossier de candidature en français et en allemand.
Dimension des aides	Apport financier en coproduction. Max. 25% du budget total
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.fondstransfabrik.com/

1.9. Nom de l'organisation Bureau des arts plastiques de l'Institut français d'Allemagne et Ambassade de France en Allemagne


Perspektive – Fonds pour l'art contemporain et l'architecture	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production
Secteur	Arts visuels Patrimoine
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France, Allemagne
Nationalité	France ou résidence en France, Allemagne ou résidence en Allemagne
Profession	Professionnels des domaines de l'art contemporain ou de l'architecture
Destination	
Autres priorités	Les projets sélectionnés sont des projets ponctuels développant une dimension d'échange et de dialogue entre la France et l'Allemagne: débats d'idée, coopérations, rencontres, laboratoires d'idées et de recherche, workshops, conférences, tables rondes. Dossier en français et en allemand, ou seulement en anglais. L'appel à projets 2019 est ouvert du 1er novembre au 1er décembre 2018.
Dimension des aides	Max. 30% du budget global du projet pour la prise en charge de : frais de voyage, honoraires, frais d'hébergement et de séjour, frais de communication, frais de publication et frais techniques liés aux événements.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://fonds-perspektive.de/fr/foerderung/

1.10. Nom de l'organisation Institut français d'Allemagne / Bureau du Théâtre et de la Danse (en partenariat avec le Goethe-Institut de Paris, la fondation DVA et la Maison Antoine Vitez)

Transfert Théâtral	
Forme de mobilité	Résidences de traducteurs (Pri)
Secteur	Arts de la scène Littérature (littérature, traduction)


Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Traducteurs germanophones et francophones
Destination	 Sarrebruck
Autres priorités	Atelier annuel de traduction pour 7 traducteurs animé par Laurent Muhleisen et Frank Weigand avec également des rencontres thématiques autour du théâtre et de la traduction de pièces contemporaines. Le dossier de candidature doit comporter une lettre de motivation, un CV avec liste des traductions et un essai de traduction d'un texte dramatique contemporain de 5 pages. Dans le cadre du Festival Primeurs de Sarrebruck du 21 au 25 novembre 2018 Appel à candidatures clos depuis le 12 septembre 2018
Dimension des aides	Frais de transport et frais d'hébergement.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.goethe.de/ins/fr/fr/kul/ser/ttr.html?wt_sc=frankreich_theatertransfer

1.11. Nom de l'organisation Alliance française de Manille en partenariat avec Centre Intermondes et 1335 Mabini Gallery


Philippine Artist Residency Program (PARP)	
Forme de mobilité	Résidence d'artistes (Pri)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Nationalité	France (La Rochelle)
Profession	Artiste justifiant de 2 ans d'expérience professionnelle et 1 exposition solo ou collective
Destination	 Manille
Autres priorités	Ce programme vise à développer les réseaux professionnels entre les communautés d'art contemporain aux Philippines et en France.
Dimension des aides	1 résidence de 1 mois et exposition d'1 mois à la Galerie Total de l'Alliance française ou autre galerie partenaire Prise en charge des frais de transport international et national, per diems et hébergement Bourse de création de 1500€, atelier à la Galerie 1335 Mabini, bourse de production technique de 320€ et bourse de 300€ pour le rapatriement des oeuvres Appel à candidatures clos depuis le 8 juillet 2018
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://centre-intermondes.com/ressource/appel-a-candidature-manille-programme-de-residence-dartiste-aux-philippines/

1.12. Nom de l'organisation Centre National des Arts Plastiques (CNAP) EN


Soutien à un projet artistique	
Forme de mobilité	Aides pour des missions d'exploration de courte durée Bourses de recherche Aides aux voyages (valables pour différentes finalités) (Pub.)
Secteur	Arts visuels Audiovisuel et médias – arts électroniques, nouveaux médias, Internet
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Union européenne et monde
Nationalité	Citoyenneté française ou résidence en France
Profession	Artistes

Destination	
Autres priorités	Ce soutien n'est pas une aide à la production d'exposition ni à l'achat de matériel. Il est destiné à aider un artiste ou un collectif d'artistes à réaliser un projet original, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui pourraient en découler. Il favorise l'expérimentation sans contrainte en prenant acte de la nécessité pour les artistes d'explorer de nouvelles pistes impliquant parfois des déplacements à l'étranger. Prochaine date limite de dépôt de candidature : du 28 janvier au 8 février 2019
Dimension des aides	Montant forfaitaire de 4 000€, 8 000€ ou 12 000€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.cnap.fr/conditions-d%E2%80%99attribution-du-soutien-pour-le-d%C3%A9veloppement-dune-recherche-artistique#

Soutien à la recherche en restauration et en conservation d'œuvres d'art contemporain


Forme de mobilité	Aides pour des missions d'exploration de courte durée Aides aux projets Aides aux voyages (valables pour différentes finalités dont le développement de projets) (Pub.)
Secteur	Arts visuels Patrimoine (patrimoine matériel)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Citoyenneté française ou résidence permanente en France
Profession	Restaurateurs d'art
Destination	
Autres priorités	Ce soutien permet aux restaurateurs d'art de mener à bien une recherche spécifique en liaison avec une institution tant en France qu'à l'étranger. Appel à candidatures clos depuis le 28 octobre 2018
Dimension des aides	Montant forfaitaire de 4 000€ ou 8 000€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.cnap.fr/modalites-de-candidature-au-soutien-la-recherche-en-restauration-et-conservation-doeuvres-dart-conte

Soutien à la recherche en théorie et critique d'art

Forme de mobilité	Aides pour des missions d'exploration de courte durée Bourses de recherche Aides aux voyages (valables pour différentes finalités) (Pub.)
Secteur	Arts visuels Audiovisuel et médias
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Citoyenneté française ou résidence permanente en France
Profession	Auteurs, théoriciens et critiques d'art
Destination	
Autres priorités	Le projet doit être validé par la publication d'articles ou d'ouvrages dans le domaine de l'art contemporain. Cette aide est destinée principalement à conforter l'inscription du travail de l'auteur dans le champ professionnel ou permettre son évolution au regard d'objectifs fixés par l'auteur lui-même. Appel à candidatures clos depuis le 13 septembre 2018.
Dimension des aides	Montant forfaitaire de 4 000€, 6 000€ ou 8 000€

Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.cnap.fr/conditions-dattribution-du-soutien-pour-le-d%C3%A9veloppement-dune-recherche


Aide à la première exposition


Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements Soutien pour des projets ou aides à la production (Pub.)
Secteur	Arts visuels Audiovisuel et médias
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Galerie commerciale ou régie par loi 1901 qui invite un(e) artiste étranger/ère
Destination	
Autres priorités	Le soutien à la première exposition du Cnap peut être accordé pour la première exposition personnelle en galerie ou dans une foire en France d'un artiste participant à la scène artistique française et déjà engagé dans la vie professionnelle. L'œuvre de l'artiste pour laquelle est sollicitée l'aide ne doit avoir jamais fait l'objet d'une exposition personnelle en galerie commerciale en France. Les demandes doivent concerner des expositions dont le vernissage est prévu dans un délai d'un an à compter de la date de la commission. Prochaine date limite de dépôt de candidature : du 29 avril au 10 mai 2019
Dimension des aides	Le soutien du Cnap ne doit pas dépasser 50 % du coût total HT de l'exposition. Le soutien financier octroyé est un forfait de : - 1 500 € pour tout budget prévisionnel d'exposition compris entre 3 000 € et 5 999 € - 3 000 € pour tout budget prévisionnel d'exposition compris entre 6 000 € et 9 999 € - 5 000 € pour tout budget prévisionnel d'exposition supérieur à 10 000 €
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.cnap.fr/conditions-d-attribution-de-laide-a-la-premiere-exposition

1.13. Nom de l'organisation


Office National de la Diffusion Artistique (Onda) EN

Spectacles étrangers | Tournées et Surtitrage


Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pub.)
Secteur	Arts de la scène
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Lieu de diffusion, compagnie
Autres	Une tournée s'effectue à l'initiative d'un lieu de diffusion et doit réunir au minimum trois lieux sur un temps cohérent.
Destination	
Autres priorités	Dans le cadre d'une tournée réunissant au minimum trois lieux en France, l'Onda peut apporter un soutien financier à la tournée et au surtitrage d'un spectacle étranger. La structure de diffusion qui coordonne la tournée reçoit l'aide et s'engage à la répartir sur l'ensemble des lieux qui reçoivent la tournée.
Dimension des aides	Frais de transport et de voyage de l'équipe en tournée. Aide forfaitaire pour le surtitrage ou la traduction en français.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.onda.fr/soutiens-financiers/ecourage-la-cooperation-entre-operateurs/

Mobilité des programmeurs	
Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements (bourses d'exploration) (Pub.)
Secteur	Arts de la scène
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	France
Profession	Programmateurs
Destination	
Autres priorités	L'Onda peut allouer des bourses à certains programmeurs lors des Destinations qu'il organise. Les Destinations sont des projets spécifiquement conçus en collaboration avec des partenaires locaux pour amener à la découverte contextualisée d'un paysage culturel, d'une ville ou d'une région, des artistes qui y créent et de programmeurs et programmatrices locaux.
Dimension des aides	Frais de transport et/ou d'hébergement
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.onda.fr/soutiens-financiers/ecourage-la-cooperation-entre-operateurs/

1.14. Nom de l'organisation bureauexport

Soutien d'une ou plusieurs actions ponctuelles liées au développement d'un projet à l'international	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées des groupes Aides pour le développement de marchés (Pub.)
Secteur	Musique (musiques actuelles, musiques classiques, jazz)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Producteurs phonographiques, producteurs de spectacles, éditeurs, distributeurs, managers, artistes auto-entrepreneurs, agents artistiques, ensembles indépendants. Adhérents de l'association bureauexport
Destination	
Autres priorités	Ce programme décliné pour 3 styles musicaux (musiques actuelles, musiques classiques, jazz) peut soutenir différents types d'actions ponctuelles liées au développement d'un projet artistique sur un ou plusieurs territoires hors France: - déplacement professionnel de prospection (session de rendez-vous, salon professionnel, finalisation de contrat, session d'écriture) - promotion (attaché(e) de presse ou agence de promotion indépendante non française, création de contenu, outils de promotion digitale ou adaptation aux formats export) - voyage promotionnel - prestation live hors tournée - tournée (min. 3 concerts dans la perspective de développement de carrière) - invitation de professionnels étrangers en France Plusieurs commissions par an en fonction des styles musicaux
Dimension des aides	Bourses de 400€ à 10 000€ en fonction des actions Max. 50% du budget – seulement 25% si le porteur du projet n'est pas français Versement de l'aide après la réalisation de l'opération sur présentation de bilan et justificatifs
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.lebureauexport.fr/qui-sommes-nous/aides-et-services/


Soutien d'une stratégie export complète développée autour d'un projet artistique à fort potentiel à l'international

Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées des groupes (Pub.)
Secteur	Musique (musiques actuelles)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Profession	Producteurs phonographiques, producteurs de spectacles, éditeurs, distributeurs, managers, artistes auto-entrepreneurs, agents artistiques, ensembles indépendants. Adhérents de l'association bureauexport
Destination	
Autres priorités	<p>Ce programme aide sur un ou plusieurs territoires, dont au moins un territoire de marché majeur (hors Suisse, Luxembourg et Belgique), différentes actions à l'export sur plusieurs années intégrées de manière cohérente dans une stratégie de développement solide impliquant la mobilisation des principaux partenaires du projet artistique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - déplacement professionnel de prospection (session de rendez-vous, salon professionnel, finalisation de contrat, session d'écriture) - promotion (attaché(e) de presse ou agence de promotion indépendante non française, création de contenu, outils de promotion digitale ou adaptation aux formats export) - voyage promotionnel - prestation live hors tournée - tournée (min. 3 concerts dans la perspective de développement de carrière) - invitation de professionnels étrangers en France <p>2 commissions par an</p> <p>Cette aide est cumulative avec l'aide au soutien d'une ou plusieurs actions ponctuelles liées au développement d'un projet à l'international.</p>
Dimension des aides	Bourses de 25 000€ et 50 000€ Max. 50% du budget – seulement 25% si le porteur du projet n'est pas français Possibilité de versement d'un acompte de 50% de la bourse dès validation du dossier
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.lebureauexport.fr/qui-sommes-nous/aides-et-services/

1.15. Nom de l'organisation


Centre National de la Danse EN

Résidences de création


Forme de mobilité	Résidences d'artistes Aides aux projets ou à la production Bourses de recherche (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (danse)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Citoyenneté d'un pays de l'UE ou résidence permanente dans l'UE
Profession	Artistes individuels
Destination	 Centre National de la Danse, Paris

Autres priorités	Les compagnies accueillies en résidence bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CND ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CND (médiathèque, ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau, etc.) Lors de leur temps de résidence, les compagnies peuvent bénéficier, en fonction des disponibilités, d'un accompagnement technique. 2 comités de sélection par an: - octobre (remise des dossiers avant le 1er septembre) - avril (remise des dossiers avant le 1er mars)
Dimension des aides	Apport en coproduction Possibilité d'un hébergement au CND
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	https://www.cnd.fr/fr/page/49-residences-de-creation

1.16. Nom de l'organisation International Organization for the Transition of Professional Dancers *EN*


Bourse Philippe Braunschweig	
Forme de mobilité	Bourses pour des projets de reconversion (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (danse)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	France ou autre nationalité liée à l'Organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels (IOTPD)
Profession	Danseurs professionnels
Destination	 Centre National de la Danse, Paris (France) + Monde
Autres priorités	La « Bourse Philippe Braunschweig », en hommage au président fondateur de l'IOTPD, permettra d'accompagner dans son projet de reconversion un danseur ayant eu une carrière internationale. L'IOTPD souhaite ainsi offrir une réponse au niveau international à des danseurs qui, par nature mobiles, ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des programmes nationaux d'aide à la reconversion. Appel à candidatures clos depuis le 30 septembre 2018.
Dimension des aides	Bourse annuelle d'un montant de 3 000€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.iotpd.org/IOTPD-Philippe-Braunschweig-Grant

1.17. Nom de l'organisation Centre national du livre *EN*

Bourses de résidence	
Forme de mobilité	Aides aux projets Aides pour des missions d'exploration (Pub.)
Secteur	Littérature Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Auteurs (romanciers, poètes, illustrateurs de jeunesse, essayistes, auteurs de théâtre)
Destination	

Autres priorités	Ces aides visent à attribuer une rémunération à des écrivains, illustrateurs ou traducteurs invités en résidence pour une durée continue de 1 à 3 mois hors de la région de leur lieu d'habitation par une structure pour leur permettre de mener à bien un projet d'écriture, d'illustration ou de traduction, relevant des champs documentaires du CNL ainsi qu'un projet d'animation littéraire élaboré conjointement avec la structure d'accueil.
Dimension des aides	2 000€ bruts par mois de résidence obtenu. La structure d'accueil doit s'engager à assurer la prise en charge de l'hébergement du candidat dans la commune du lieu de résidence, au moins un aller-retour entre son domicile et la structure de résidence et ses déplacements vers les lieux d'interventions pendant le temps de résidence. 3 dates de dépôt de dossier par an annoncées sur le site du CNL
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.centrenationaldulivre.fr/fr/auteur-traducteur/aides_aux_auteurs/credits_de_residence/

1.18. Nom de l'organisation Organisation Internationale de la Francophonie


Fonds d'aide à la circulation des artistes	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pub.)
Secteur	Arts de la scène Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France, Pays du monde francophone
Nationalité	France, Pays du monde francophone
Profession	Les associations, entreprises culturelles, compagnies, troupes ou groupes artistiques disposant d'un statut juridique, privé ou public qui organisent et participent à des tournées de spectacles. Ces spectacles doivent être produits dans un pays du Sud ou de l'Europe centrale et orientale membre de la Francophonie ou intégrer des artistes de ces mêmes pays. Les responsables de festivals internationaux.
Destination	
Autres priorités	Ce programme vise à soutenir la diffusion de la création artistique contemporaine des pays du Sud et de l'Europe centrale et orientale, membres de la Francophonie dans domaines du spectacle vivant. Deux appels à projets accompagnés des formulaires et des modalités d'inscription sont lancés chaque année par l'Organisation internationale de la Francophonie au printemps et à l'automne. Limite de dépôt des dossiers : au plus tard 4 mois avant le début de la tournée ou du festival.
Dimension des aides	Aide maximale de 15 000€ notamment pour les frais de transport.
Vu pour la dernière fois	30/09/2017
Adresse	http://www.francophonie.org/Fonds-d-aide-a-la-circulation-des.html

Arts visuels et arts vivants	
Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire Aides pour le développement de marchés Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux (Pub)
Secteur	Arts de la scène Musique Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Pays du monde francophone, Monde
Nationalité	Pays du monde francophone
Profession	Industries culturelles et créatives, artistes, professionnels de la culture

Destination	
Autres priorités	Il existe 3 programmes dont 2 dans le domaine culturel et artistique: - Structuration des entreprises (programme Contrat de Confiance) Prochaine date limite de dépôt de candidature : 6 janvier 2019 - Accès aux réseautages culturels sur les marchés (programme 'En Scène') Prochaine date limite de dépôt de candidature : 10 janvier 2019
Dimension des aides	De 13 000€ à 40 000€ Frais éligibles : transport international et hébergement
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	https://www.francophonie.org/Arts-vivants-visuels-34573 http://artsetcreations.francophonie.org/


1.19. Nom de l'organisation

Commission internationale du théâtre francophone

Programmes REGULIER et EXPLORATION	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production (Pri)
Secteur	Arts de la scène (théâtre)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Pays francophones
Nationalité	Pays francophones
Profession	Compagnies de théâtre, artistes
Destination	 Pays francophones
Autres priorités	Soutien à des projets de création et/ou de diffusion impliquant 3 partenaires artistiques (dont au moins 2 compagnies de théâtre) ou organisation d'une rencontre active entre partenaires potentiels issus de 3 pays francophones répartis sur 2 continents Prochaine date limite de dépôt de candidature : 1 ^{er} mars 2019
Dimension des aides	Programme régulier : dépend du type de projet et des besoins budgétaires Programme Exploration : 75 % des dépenses, max. 5 000€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://citf.conseilidesarts.ca/programme


2. Sociétés civiles

2.1. Nom de l'organisation SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)⁷


Aides aux résidences et séjours professionnels à l'étranger	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Bourses de voyage (Pri)
Secteur	Musique (musique contemporaine, musique à l'image)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Compositeurs de musique contemporaine membres de la Sacem
Destination	
Autres priorités	Encourager les résidences de compositeurs de musique contemporaine et la présence des compositeurs où leurs oeuvres sont interprétées/diffusées hors de France (ensembles, orchestres, festivals) Favoriser l'organisation de prestations complémentaires variées assurées par / pour le compositeur : master-class, atelier, conférences, rencontres professionnelles telles que rendez-vous avec des journalistes, master-class, rencontres avec des programmateurs et professionnels étrangers, réalisation de programmes audiovisuels à diffuser (TV ou Internet), rencontres avec le public... Une attention particulière sera portée aux projets impliquant des compositeurs considérés comme « émergents » ou peu diffusés sur le(s) territoire(s) étranger(s) concerné(s) au regard de leur carrière nationale, et aux projets accueillant les professionnels locaux et internationaux.
Dimension des aides	Pour les résidences : max. 12 000€, abondement de la rémunération du compositeur en cas de résidence avec commande Pour les séjours professionnels: 30% frais de séjour et max. 4000€ de frais de transports Les pièces à joindre au dossier de candidature sont : - une présentation du porteur de projet et/ou de la structure d'accueil - une présentation du projet et des activités annexes - un budget prévisionnel - un planning prévisionnel - pour les résidences avec commande, une attestation et un contrat de commande - pour les séjours professionnels, une présentation de la stratégie de développement du compositeur dans le territoire concerné 3 commissions par an pour la musique contemporaine Dossiers recevables toute l'année pour la musique à l'image Un bilan artistique et un bilan financier devront être remis après le projet.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://aide-aux-projets.sacem.fr/nos-programmes-aide/aide-aux-residences-et-sejours-professionnels-a-letranger----musique-classique-contemporaine/consultation https://aide-aux-projets.sacem.fr/nos-programmes-aide/aide-aux-sejours-professionnels-a-letranger----musique-a-limage/consultation

Aides aux tournées et aux show-cases à l'international	
Forme de mobilité	Bourses de voyage Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pri)
Secteur	Musique (musiques actuelles, jazz)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde

⁷ La SACEM est également répertoriée dans la section (focus cinéma).


Profession	Producteur de spectacles titulaire pour les structures françaises d'une licence d'entrepreneur de spectacles et pour les étrangers de l'équivalent selon leurs législations nationales, dont l'activité principale consiste au développement de la carrière d'artistes.
Destination	
Autres priorités	Soutenir le développement de carrière à l'export de membres de la Sacem Accompagner les producteurs de spectacles prenant le risque de produire ces créateurs en développement hors de France dans le cadre de tournées (5 dates ou plus) et/ou de show-cases dans des manifestations dédiés à la création française Proposer un suivi aux auteurs et compositeurs membres de la Sacem ayant déjà bénéficié d'un dispositif auquel la Sacem participe (Bureau Export de la Musique française, le FAJE, The Bridge, AJC, Avant-Garde au MaMA...)
Dimension des aides	Max. 30 % du budget artistique et des frais de déplacement, jusqu'à 7000€ pour les tournées et jusqu'à 5000€ pour les showcases Les pièces à joindre au dossier de candidature sont : - une présentation du projet incluant le programme détaillé de concert, le programme type de tournée, les biographies de l'équipe artistique, la structure de production et la stratégie déployée pour aborder le(s) territoire(s) ciblé(s) - le planning prévisionnel des rendez-vous professionnels envisagés/programmés pour les auteurs-compositeurs (formulaire à remplir), le cas échéant. - le budget prévisionnel - les liens internet d'écoute des titres enregistrés Les dossiers doivent être déposés 4 mois avant le début du projet et les commissions de sélection sont trimestrielles. Ce dispositif n'est pas cumulable avec une autre aide de la Sacem pour un même projet. Un bilan artistique et un bilan financier devront être remis après le projet.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://aide-aux-projets.sacem.fr/nos-programmes-aide/aides-aux-tournees-et-showcases-a-international--musiques-actuelles-et-jazz/consultation

Aides aux tournées et aux concerts à l'international

Forme de mobilité	Bourses de voyage Aides pour favoriser les tournées de groupes Soutien pour participer à des événements (Pri)
Secteur	Musique (musique contemporaine, musique classique)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Formation juridiquement constituée en association ou société, avec une activité régulière de diffusion en France et/ou à l'étranger
Destination	
Autres priorités	Soutenir les concerts des ensembles et orchestres français et étrangers interprétant du répertoire de la Sacem à l'étranger Favoriser la présence des compositeurs membres de la Sacem (conférence de presse, master class, rendez-vous professionnels avec les compositeurs) Encourager un suivi des compositeurs ayant bénéficié d'un accompagnement préalable par le biais des fonds d'aides et des dispositifs mutualisés auxquels la Sacem participe (Bureau Export, FACE, Diaphonique, Impuls neue musik, Re : New/ New :Aud, Focus Musique Contemporaine organisé par l'Institut français)
Dimension des aides	Max. 30 % du budget artistique et des frais de déplacement jusqu'à 12 000€ Les pièces à joindre au dossier de candidature sont : - une présentation du projet incluant le programme détaillé de concert, l'ensemble, l'équipe artistique, les liens entre l'ensemble et le(s) compositeur(s) programmé(s) (commandes passées, créations antérieures, travail régulier, etc.) + pour les formations françaises : la formation détaillera sa politique de développement à l'export et ses expériences récentes + pour les formations étrangères : la programmation artistique sera expliquée en précisant son travail sur la création contemporaine mais aussi sur la diffusion des répertoires non

	<p>nationaux et plus précisément son travail autour du répertoire de la Sacem dans toute sa diversité (les compositeurs membres n'étant pas forcément français)</p> <ul style="list-style-type: none"> - le planning prévisionnel des rendez-vous professionnels envisagés/programmés pour les auteurs-compositeurs (formulaire à remplir), le cas échéant. - le budget prévisionnel <p>Les dossiers doivent être déposés 4 mois avant le début du projet et les commissions de sélection sont trimestrielles. Ce dispositif n'est pas cumulable avec une autre aide de la Sacem pour un même projet.</p> <p>Un bilan artistique (incluant un compte-rendu des rendez-vous professionnels) et un bilan financier devront être remis après le projet.</p>
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://aide-aux-projets.sacem.fr/nos-programmes-aide/aide-aux-tournees-et-concerts-a-international---musique-classique-contemporaine/consultation

Aides aux festivals internationaux

Forme de mobilité	Aides à la production (Pri)
Secteur	Musique (musiques actuelles, jazz)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Toute manifestation, à partir de la 2ème édition, qui programme des oeuvres qui relèvent du répertoire protégé par la Sacem
Destination	
Autres priorités	Soutenir les manifestations hors de France qui favorisent la création et la diffusion d'oeuvres nouvelles ou récentes du répertoire de la Sacem et témoignent d'une prise de risque artistique par la programmation d'auteurs/compositeurs et interprètes en développement sur leur territoire.
Dimension des aides	<p>Max. 20 % du budget artistique et des frais de déplacement jusqu'à 15 000€</p> <p>Les pièces à joindre au dossier de candidature sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une présentation de la manifestation, la programmation, la politique de communication, les partenariats médias, la fréquentation, les professionnels présents, etc. - le programme des activités annexes : master-classes ; rencontres professionnelles en vue de développer les artistes émergents, réalisation de captations audiovisuelles et/ou de modules destinés au web, l'organisation de résidence instaurant des collaborations avec des créateurs et musiciens locaux avec restitution - le budget prévisionnel <p>Les dossiers doivent être déposés 4 mois avant le début du projet et les commissions de sélection sont trimestrielles. Ce dispositif n'est pas cumulable avec une autre aide de la Sacem pour un même projet.</p> <p>Un bilan artistique (incluant un compte-rendu des rendez-vous professionnels) et un bilan financier devront être remis après le projet.</p>
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://aide-aux-projets.sacem.fr/nos-programmes-aide/aides-aux-festivals-internationaux---musiques-actuelles-et-jazz/consultation


2.1. A Partenariat

SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)⁸
(En partenariat avec l'Institut français de Paris, l'Ambassade de France en Allemagne, le Ministère de la Culture, le Goethe Institut et le Bureau Export)

Impuls Neue Musik - Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine

Forme de mobilité	<p>Résidences d'artistes</p> <p>Aides pour favoriser les tournées des groupes</p> <p>Aides pour des projets ou à la production (PP)</p>
Secteur	Musique


⁸ La SACEM est également répertoriée dans la section (focus cinéma).

Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France, Allemagne, Suisse
Nationalité	France, Allemagne, Suisse
Profession	Ensembles, compagnies ou collectifs, lieux de production et de diffusion festivals spécialisés ou généralistes, organismes de formation musicale Centres/studios de recherche
Destination	
Autres priorités	Impuls neue Musik accompagne et finance des projets ayant pour but de créer de nouvelles œuvres et de diffuser la musique contemporaine en France, en Allemagne et en Suisse. Soutenir des projets impliquant des œuvres de compositeurs français, allemands ou suisses composés dans les trente dernières années ou en cours d'écriture et dont le répertoire s'apparente à la musique contemporaine instrumentale/vocale, mixte ou électro-acoustique, à la composition assistée par ordinateur, aux nouvelles formes de musiques improvisées et électroniques Appel à candidatures clos depuis le 22 mai 2018
Dimension des aides	L'aide financière attribuée est plafonnée à 30% des dépenses artistiques du projet. Sont considérées comme dépenses artistiques les catégories de dépenses suivantes : Salaires/cachets des compositeurs, musiciens, etc; Autorisations, droits, assurances; Déplacements (frais de transport, per diem, logement); Technique (location et transport de matériel) et Location de salle
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://fr.impulsneuemusik.com/soutien/

2.1. B Partenariat

SACEM

(En partenariat avec l'Institut Français, le Bureau Export Musique, le Ministère de la Culture et le British Council) EN


Diaphonique, Fonds franco-britannique pour la musique contemporaine	
Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements Aides pour des projets ou à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes Soutien pour le développement de marchés Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux (PP)
Secteur	Musique (musique contemporaine instrumentale ou vocale)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France et Royaume Uni
Nationalité	Français et Anglais (résidents inclus)
Profession	Ensembles, compagnies ou collectifs, lieux de production et de diffusion Festivals, organismes de formation musicale, centres et studios de recherche
Destination	
Autres priorités	Diaphonique intervient dans le financement et l'accompagnement de projets ayant pour objet la création ou la diffusion de musique contemporaine française en Grande-Bretagne et britannique en France, contribuant ainsi à favoriser et dynamiser le décloisonnement des publics et des répertoires. Le répertoire proposé doit appartenir à l'une des catégories suivantes: musique contemporaine pour instrumentation classique et composition assistée par ordinateur et recherche à partir d'outils multimédia Prochain appel à candidatures : mars 2019
Dimension des aides	Aide plafonnée à 40% du budget artistique du projet
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://diaphonique.org/

2.1. C Partenariat

SACEM


(En partenariat avec l'Ambassade de France à New York et des partenaires, dans le cadre de FACE-French American Cultural Exchange) EN

Fonds pour la nouvelle musique (New Music Fund)


Forme de mobilité	Résidences d'artistes Aides pour participer à des événements Bourses d'études pour des cours de perfectionnement (master class) Aides pour des projets ou à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (PP)
Secteur	Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France et États-Unis
Nationalité	France et États-Unis, résidents français ou américains depuis plus de 5 ans
Profession	Organisations à but non lucratif
Destination	

Autres priorités	Le Fonds aidera en priorité les nouvelles commandes, les résidences, les concerts et les tournées impliquant les nouvelles générations de compositeurs et reflétant la diversité culturelle et artistique de la scène musicale française et américaine. Une attention spéciale sera accordée aux projets qui ont la capacité de toucher des nouveaux publics à travers des concerts publics. Prochain appel à candidatures : printemps 2019
Dimension des aides	Max. 50% du projet – max. 25 000 USD Aide supplémentaire possible pour les projets impliquant des compositrices et des musiciennes (Fondation CHANEL)
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://face-foundation.org/contemporary-music/index.html

Fonds franco-américain pour le jazz et les musiques improvisées (The French American Jazz Exchange - FAJE)


Forme de mobilité	Aides pour participer à des événements Aides pour des projets ou à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (PP) Soutien pour le développement de marchés Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux
Secteur	Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France et États-Unis
Nationalité	France et États-Unis, résidents français ou américains depuis plus de 5 ans
Profession	Organisations à but non lucratif
Destination	
Autres priorités	Le programme vise à soutenir le développement créatif et professionnel des artistes du jazz de France et des États-Unis à travers des collaborations sur leurs pratiques artistiques et la rencontre avec de nouveaux publics et de réseaux professionnels. Les projets peuvent inclure des artistes travaillant ensemble pour la première fois ou ceux ayant déjà travaillé avec un compositeur en particulier)
Dimension des aides	FAJE apporte chaque année des soutiens à hauteur de 100 000 US\$, aucun ne dépassant les 25 000 US\$ à travers un appel à projets ouvert et compétitif pour des projets se déroulant soit en France soit aux États-Unis ou dans les deux pays (période de maximum de 16 mois).
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://face-foundation.org/french-american-jazz-exchange/index.html

2.2. Nom de l'organisation SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)

Déplacements à l'international	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées des groupes (PP)
Secteur	Arts du spectacle Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Citoyenneté française ou résidence permanente en France
Profession	Organismes, compagnies et groupes
Destination	
Autres priorités	Une lettre de la structure d'accueil garantissant au moins trois dates sur son territoire (hors France) doit être fournie par l'organisme demandeur.


Dimension des aides	L'aide accordée peut s'élever jusqu'à 95% du prix du transport des artistes-interprètes (hors assurances et instruments). Plafonnement pour des voyages intra-européens à 600€ par artiste-interprète (maximum de 12) Plafonnement à 1 200 € avec un maximum également de 12 artistes-interprètes dans le reste du monde
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://spedidam.fr/aides-et-subventions/criteres-d-attribution-aides/

2.3. Nom de l'organisation **Fédération d'Associations de Théâtre Populaire**


Aide à la production et à la tournée commune	
Forme de mobilité	Aides à la production
Secteur	Arts de la scène (théâtre)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde (francophone)
Profession	Artistes d'œuvres dramatiques contemporaines francophones
Destination	
Autres priorités	Pour renforcer le lien entre les différentes villes et accompagner la démarche de curiosité entre le spectateur et la création, la FATP soutient chaque année la première mise en scène en France d'un texte d'un auteur francophone vivant. Le projet choisi bénéficie d'une tournée dans les villes de France où les ATP sont représentées, et d'un apport en production grâce à une subvention du Ministère de la Culture
Dimension des aides	Apport en coproduction de 20 000€ Achat d'une ou plusieurs représentations de la création dans les différentes Associations de Théâtre Populaire (le montant moyen constaté ces dernières années du cachet ht par représentation, hors transport et défraiements est de l'ordre de 3900€)
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.fatp.fr/PBCPPlayer.asp?ID=584007

3. Autres structures (inclus les fonds)

3.1. Nom de l'organisation Maison des Cultures du Monde


Courants du monde	
Forme de mobilité	Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire Aides pour des missions d'exploration de courte durée Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux (Pub)
Secteur	Patrimoine – archives Administration culturelle
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Administrateurs culturels (avec un minimum de 5 ans d'expériences), archivistes, conservateurs (conditions spécifiques pour chacune des professions).
Autres	Bon niveau de français pour la plupart des programmes proposés
Destination	
Autres priorités	Ce programme propose deux formules de séjour : 1) Séjour Culture thématique (individuel et sur-mesure) Thématiques : action culturelle, architecture patrimoine urbanisme, arts plastiques, bibliothèques, arts de la rue – cirque, cinéma – audiovisuel, livre – édition, théâtre musique, danse et musées. Thèmes 2018 : La culture et l'art dans l'espace public Coopérer et créer dans le monde francophone Conception et organisation d'exposition 2) Séminaire (en groupe) Plusieurs stages au choix sont proposés chaque année tels que Politiques culturelles et leur administration (en collaboration avec l'Observatoire des politiques culturelles à Grenoble), Financement et économie de la culture (en collaboration avec l'Université Paris-Dauphine) et Ressources audiovisuelles en bibliothèques (en collaboration avec la BnF et la Bpi).
Dimension des aides	Le programme couvre les frais de transport local, de logement et d'assurance, ainsi qu'un per diem et les frais de formation. Les frais de transport international sont à la charge des institutions des bénéficiaires ou bien des ambassades françaises dans les pays d'origine des candidats.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.maisondesculturesdumonde.org/formation-et-mediation/ma-page-1 http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Europe-et-international/Accueil-et-formation


3.2. Nom de l'organisation Fonds Roberto Cimetta EN

Programme de mobilité / Programme de structuration	
Forme de mobilité	Bourses de voyage (PP)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe, Moyen-Orient, Afrique du Nord
Nationalité	Europe, Moyen-Orient, Afrique du Nord
Profession	Artistes, professionnels de la culture
Destination	 Europe, Moyen-Orient, Afrique du Nord


Autres priorités	Appels à projets pour des programmes de mobilité et des programmes de structuration L'objet du voyage doit démontrer un potentiel pour un impact constructif et durable dans le secteur artistique dans un contexte local et concret dans la région euro-arabe. Le déplacement doit contribuer au développement professionnel du candidat, et les bénéfices du voyage seront partagés à son retour parmi ses collègues dans son territoire d'origine pour consolider et renouveler la pratique des arts d'aujourd'hui.
Dimension des aides	Frais de voyage et visas (quand requis)
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.cimettafund.org/index/index/lang/fr


3.3. Nom de l'organisation **Fonds François Schneider EN**

Talents Contemporains	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production (Pri)
Secteur	Arts visuels (peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Artistes
Destination	 Wattwiller
Autres priorités	Le concours 'Talents Contemporains' souhaite soutenir des créateurs par l'acquisition d'œuvres sur le thème de l'eau et leur mise en valeur au centre d'art de la Fondation François Schneider. La sélection de 7 lauréats est réalisée par un jury international.
Dimension des aides	7 bourses 'Talents Contemporains' de 20 000€ Tout projet dont le budget excède 100 000€ ne sera pas retenu 160 000 € sont également consacrés à la réalisation des œuvres présentées sous forme de projets, comme aide à la production
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.fondationfrancoisschneider.org/category/talents-contemporains/presentation-talents-contemporains/


Résidences artistiques Kunststart	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production Résidences d'artistes (Pri)
Secteur	Arts visuels (peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo)
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Max. 30 ans
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Artistes
Destination	 Wattwiller
Autres priorités	Inauguré en 2018, le programme de résidences artistiques « Kunststart » accompagne des jeunes artistes, étudiants ou tout juste diplômés d'une des écoles d'art qui bordent le Rhin d'un soutien intellectuel, logistique et financier.
Dimension des aides	Bourse de 1500€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.fondationfrancoisschneider.org/residences/

3.4. Nom de l'organisation Association Jazz Croisé EN


Accueil de professionnels étrangers	
Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements (Pri)
Secteur	Musique (jazz)
Eligibilité des bénéficiaires	
Nationalité	Monde
Profession	Programmateurs et journalistes
Destination	
Autres priorités	Invitations de professionnels étrangers sur des « temps forts » de programmations d'artistes français pour favoriser leur diffusion dans les festivals étrangers
Dimension des aides	Remboursement d'une partie des transports (selon la provenance de l'invité), l'hébergement ainsi que la restauration, sur des bases forfaitaires préétablies
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://ajc-jazz.eu/nos_actions/accueil-de-professionnels-etrangers/

Jazz Migration	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Aides à la production (Pri)
Secteur	Musique (jazz)
Eligibilité des bénéficiaires	
Âge	Moins de 35 ans en moyenne
Nationalité	Résidence en France métropolitaine
Profession	Formations (duo au quintet) parrainées par un diffuseur basé en France, inscrites à la SACEM, avec au moins 1 album distribué et 5 concerts professionnels dont une partie dans leur région d'origine
Destination	
Autres priorités	Parcours professionnel sur 2 ans offert à 4 formations pour soutenir l'émergence et la circulation de jeunes artistes Prochaine date limite de candidature: 11 janvier 2019
Dimension des aides	<p><i>Année 1 – Accompagnement</i> Résidence artistique salariée, formation théorique et pratique sur les spécificités de la diffusion avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présence sur les événements professionnels majeurs (salons, grands festivals) - rencontres avec des professionnels/diffuseurs européens <p><i>Année 2 – Tournée Jazz Migration</i> 15-20 concerts en France et à l'étranger pour chaque groupe avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise en charge des frais de transport et per diem par les structures de diffusion - prise en charge des cachets par l'AJC <p><i>Suivi post-diffusion</i> Suivi de carrière avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> - bourse pour le développement de projets (enregistrement, déplacement sur un salon, aide à la tournée à l'étranger, etc.) <p>Le dossier de candidature doit être accompagné d'une attestation sur l'honneur du parrain + 1 CD + dossier de presse.</p>
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://jazzmigration.com

3.5. Nom de l'organisation RFI (en partenariat avec la Sacem, l'Institut français, l'Organisation Internationale de la Francophonie et l'UNESCO)


Prix Découvertes	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées de groupes Aides à la production (PP)
Secteur	Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Âge	Majeur
Nationalité	Afrique du Sud, Algérie, Angola, Bénin, Botswana, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, République centrafricaine, République du Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, Érythrée, Éthiopie, Gabon, Gambie, Ghana, Guinée, Guinée-Bissau, Guinée équatoriale, Kenya, Lesotho, Libéria, Libye, Malawi, Mali, Maroc, Mauritanie, Mozambique, Namibie, Niger, Nigéria, Ouganda, République démocratique du Congo, Rwanda, São Tomé et Príncipe, Sénégal, Sierra Léone, Somalie, Soudan, Swaziland, Tanzanie, Tchad, Togo, Tunisie, Zambie, Zimbabwe, Comores, Madagascar, Maurice et Seychelles
Profession	Auteurs-compositeurs-interprètes
Destination	
Autres priorités	Mettre en avant les nouveaux talents musicaux du continent africain
Dimension des aides	10 000€ 1 concert à Paris et 1 tournée en Afrique avec prise en charge des frais de déplacement (visas, frais de transports et d'hébergement, nuitées et 3 repas par jour) et défraiement des musiciens qui accompagnent le Lauréat (150€) Le dossier de candidature doit indiquer un lien à partir duquel seront disponibles un minimum de 4 titres en écoute. Appel à candidatures clos depuis le 1er juillet 2018
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://musique.rfi.fr/prix-decouvertes http://www.prixdecouvertes.com/fr/inscription

3.6. Nom de l'organisation COAL EN

Prix COAL	
Forme de mobilité	Aides à la production Résidence d'artistes (Pri)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Artistes
Destination	
Autres priorités	Il s'agit d'un appel à projets international visant à récompenser le projet d'un artiste contemporain sur les richesses environnementales (projets en cours de réalisation ou à venir) et ainsi accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de la nature et de la soutenabilité. Appel à projets clos le 31 juillet 2018


Dimension des aides	<p>Aide au développement de 5 000€ 1 résidence au domaine de Belval (Ardennes), propriété de la Fondation François Sommer, assortie d'une aide financière complémentaire à la production.</p> <p>Le dossier de candidature (max. 25 pages) doit comporter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une fiche de candidature - un descriptif synthétique et illustré du projet proposé présentant sa dimension artistique et sa mise en perspective avec le sujet environnemental - 2 visuels haute définition illustrant le projet - 1 note sur les caractéristiques techniques du projet, notamment en termes d'infrastructure et de moyens de production - 1 estimation budgétaire - 1 CV et 1 dossier artistique
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.projetcoal.org/coal/le-prix-coal-art-et-environnement/

3.7. Nom de l'organisation Le Fair (financé par le Ministère de la Culture, ADAMI, SSCP, SACEM, FCM, CNV, SPFF, Ricard S.A Live Music et Deezer)

Appel à projets	
Forme de mobilité	Aides à la production
Secteur	Musique (musiques actuelles)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France et monde
Nationalité	Résidence en France pour la moitié du groupe
Profession	Groupes de musique
Destination	
Autres priorités	Le Fair est aujourd'hui le premier dispositif de soutien au démarrage de carrière et de professionnalisation en musiques actuelles autour de 5 axes de développement pour apporter un soutien complet à 15 artistes lauréats, de façon équitable. Toutefois, chaque projet répondant à des problématiques et des enjeux différents, certains volets de l'aide peuvent être personnalisés: aide financière, formations professionnelles et artistiques, aide à la diffusion, soutien en communication et conseil en management et soutien juridique.
Dimension des aides	<p>En lien avec la mobilité culturelle internationale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - invitation pour certains lauréats à des tournées à l'International en partenariat avec l'Institut français (Amérique Latine, Asie...) - accès au dispositif du Bureau Export pour une aide au développement à l'International pour certains lauréats
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://lefair.org/

4. Collectivités territoriales⁹


4.1. Nom de l'organisation Institut français

Partenariat Institut français et Collectivités Territoriales	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes ou d'écrivains Aides pour des projets ou à la production (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue) Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués) Audiovisuel et médias (cinéma, télévision, arts électroniques, nouveaux médias, Internet) Musique Littérature (littérature, traduction) Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine mobilier, patrimoine immatériel, archives) Arts interdisciplinaires Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe et monde mais zone spécifique pour chaque appel à projets
Nationalité	Nationalité française ou résidence en France depuis au moins 5 ans et <u>originaire et/ou basé dans la dite région ou ville</u>
Profession	Organisations, associations, opérateurs culturels, compagnies, artistes engagés dans la ville ou la région (conditions spécifiques pour chaque appel à projets)
Destination	
Autres priorités	Villes Bordeaux, Grenoble, Lille, Lille Métropole, Lyon, Marseille, Nantes, Paris, Rennes / Rennes Métropole, Saint-Étienne, Toulouse Régions Bretagne, Centre – Val de Loire, Grand Est / Ville de Strasbourg, Hauts-de-France, La Réunion, Normandie, Nouvelle Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur
Dimension des aides	Dépend suivant les régions mais ce type de dépenses peut souvent être couvert : transports internationaux des biens et des personnes, transports intérieurs à l'étranger des biens et des personnes, défraiements forfaitaires : hébergement, repas.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.institutfrancais.com/fr/partenariats-avec-les-collectivites-territoriales
Adresses complémentaires	Ville de Bordeaux : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/parteneriat-entre-la-ville-de-bordeaux-et-linstitut-francais Ville de Grenoble : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/convention-ville-de-grenoble-institut-francais Ville de Lille: http://www.institutfrancais.com/fr/residences/parteneriat-entre-linstitut-francais-et-la-ville-de-lille Métropole Européenne de Lille : http://www.institutfrancais.com/fr/residences/metropole-europeenne-de-lille-institut-francais-appel-projets Ville de Marseille : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/parteneriat-ville-de-marseille-institut-francais-appel-projets Ville de Rennes / Rennes Métropole : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/parteneriat-ville-de-rennes-rennes-metropole-institut-francais Ville de Saint-Etienne : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/parteneriat-entre-la-ville-de-saint-etienne-et-linstitut-francais Région Bretagne : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/convention-bretagne Région Centre Val de Loire : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/parteneriat-region-centre-val-de-loire-institut-francais Région Grand Est / Ville de Strasbourg : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/convention-institut-francais-region-grand-est


⁹ Principalement des régions.

	ville-de-strasbourg Région Hauts-de-France : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/convention-institut-francais-region-hauts-de-france Région La Réunion : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/convention-dac-ocean-indien-region-reunion-institut-francais Région Normandie : http://www.institutfrancais.com/fr/residences/convention-de-partenariat-de-developpement-des-echanges-artistiques-et-culturels Région Nouvelle Aquitaine : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/convention-institut-francais-region-nouvelle-aquitaine Région Occitanie : www.institutfrancais.com/fr/actualites/partenariat-entre-la-region-occitanie-et-linstitut-francais Région Pays de la Loire : http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/convention-region-pays-de-la-loire-institut-francais
--	---


4.2. Nom de l'organisation Région Grand Est

Aide à la diffusion régionale, nationale et internationale	
Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, marionnettes, arts de la rue, cirque, danse) Musique Arts interdisciplinaires
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Grand Est
Profession	Équipe artistique professionnelle de spectacle vivant, ou bureau de production accompagnant les équipes artistiques dans leurs projets. Toute personne morale publique ou privée, exerçant une activité régulière en région depuis au moins 2 ans ou étant accueilli en résidence longue d'au moins 3 ans au sein d'une structure culturelle régionale. être titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacle de catégorie 2 en cours de validité.
Destination	
Autres priorités	Soutenir l'innovation culturelle en favorisant la création artistique professionnelle d'aujourd'hui Promouvoir le rayonnement de la création et de la production artistique en région et au-delà, en partenariat avec les lieux de diffusion qui ont une responsabilité essentielle dans ces domaines Accompagner les filières professionnelles et soutenir l'emploi culturel au travers de l'aide aux projets de création Min. 3 représentations pour la musique, la danse, la marionnette et le conte et d'au moins 5 représentations pour le théâtre, le cirque et les arts de la rue si la création a bénéficié de « Grand Est – Aide aux projets de création et de reprise » Min. 6 représentations pour la musique classique et contemporaine, la danse, la marionnette et le conte et d'au moins 8 représentations pour les musiques actuelles, le théâtre, le cirque et les arts de la rue si la création n'a pas bénéficié de « Grand Est – Aide aux projets de création et de reprise »
Dimension des aides	Subvention plafonnée à 10 000€ Sont éligibles les dépenses nécessaires à la réalisation du projet hors dépenses de valorisation, d'ajustements comptables, de frais bancaires et d'investissement.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.grandest.fr/vos-aides-regionales/aide-a-diffusion-regionale-nationale-internationale-spectacle-vivant


Soutien à la coopération culturelle transfrontalière	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production Résidences d'artistes (Pub.)
Secteur	Arts de la scène

	Arts visuels Audiovisuel et médias (cinéma) Patrimoine
Eligibilité des bénéficiaires	
Nationalité	Grand Est Allemagne : Länder du Bade-Wurtemberg, de Rhénanie-Palatinat, de Sarre ; Luxembourg : Grand-Duché du Luxembourg ; Belgique : Fédération Wallonie-Bruxelles, Communauté germanophone de Belgique ; Suisse : Cantons de Bâle-Ville et Campagne, Jura Suisse, Soleure.
Profession	Equipements culturels et réseaux Equipes artistiques et artistes professionnels
Destination	
Autres priorités	Elle vise à encourager la connaissance mutuelle et le rapprochement des structures, réseaux et acteurs culturels de part et d'autre de la frontière et à favoriser les projets culturels construits a minima avec un partenaire de la région frontalière: - résidence - coproduction d'une oeuvre - diffusion croisée
Dimension des aides	L'aide prend la forme d'une subvention. Montant forfaitaire : en fonction de l'intérêt du projet et des co-financements.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.grandest.fr/vos-aides-regionales/soutien-a-la-cooperation-culturelle-transfrontaliere


4.3. Nom de l'organisation **Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC)**

Résidences internationales	
Forme de mobilité	Résidence d'artistes (Pub.)
Secteur	Arts visuels Médias (arts électroniques, nouveaux médias, Internet) Arts interdisciplinaires
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe et monde
Nationalité	Région Alsace
Profession	Artistes
Destination	 Région Alsace (Strasbourg) Allemagne, Laos, Corée, Hongrie, Québec villes/pays d'Europe de l'Est (principalement dans le cadre des résidences croisées avec la ville de Strasbourg)
Autres priorités	Le CEAAC gère une dizaine de programmes d'échanges artistiques avec ses partenaires en Europe et dans le monde : les artistes sélectionnés sont reçus en résidence à l'étranger pour une durée d'un à trois mois, le CEAAC reçoit réciproquement à Strasbourg les artistes envoyés par les structures partenaires. Pour les appels à candidatures, s'inscrire à la lettre d'information du CEAAC.
Dimension des aides	Les artistes accueillis par le CEAAC bénéficient d'un appartement et d'un atelier. Les artistes envoyés à l'étranger dans ce cadre sont logés et encadrés par nos partenaires, bénéficient du financement de leur déplacement aller-retour, d'une bourse de séjour et de matériel, et, selon le cas, d'une exposition et/ou d'une édition de catalogue. Il existe aussi une aide pour les projets individuels en dehors des résidences croisées (inscription sur l'espace professionnel des artistes sur le site).
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://ceaac.org/listes/ceaac-international/residences

4.4. Nom de l'organisation Ville de Strasbourg

Résidences artistiques	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pub.)
Secteur	Arts visuels Médias (arts électroniques, nouveaux médias, Internet) Arts interdisciplinaires
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Plus de 25 ans
Critères géographiques	Europe/Monde (villes partenaires)
Nationalité	Ville de Strasbourg ou agglomération immédiate
Profession	Artistes, ne plus être étudiant
Destination	
Autres priorités	La Ville de Strasbourg poursuit, depuis 2005, en lien avec ses partenaires dans le monde (villes jumelles, villes partenaires, dans le cadre de la coopération décentralisée, villes membres du Club de Strasbourg), des "résidences croisées" d'artistes-plasticien(ne)s. Celles-ci fonctionnent sur un principe de réciprocité. Leur durée est de 2 à 3 mois. Les bénéficiaires ont une obligation de production artistique pendant leur séjour. En dehors du CEAAC (voir ci-dessus), la ville travaille avec Apollonia, association spécialisée dans le domaine des arts plastiques et les échanges artistiques internationaux ainsi que l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.
Dimension des aides	Dépend des résidences mais inclut une allocation forfaitaire de 2000 à 3000€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.strasbourg.eu/residences-artistiques


4.5. Nom de l'organisation Agence culturelle Frac Alsace en partenariat avec Langage Plus

Résidences croisées Alsace, France / Laguenay-Lac-Saint-Jean, Québec	
Forme de mobilité	Aides à la production Résidence d'artistes (PP)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Entre 25 et 35 ans
Critères géographiques	Grand Est, Québec
Nationalité	Monde
Profession	Artistes ayant fini leurs études et ayant une pratique artistique personnelle
Destination	 Québec
Autres priorités	Cette collaboration vise à promouvoir plus particulièrement la jeune création contemporaine sur la base de résidences d'artistes croisées dans le Grand Est et au Québec tout en mettant en réseau ces 2 régions. L'objectif est de contribuer à la reconnaissance de l'artiste et à sa professionnalisation, en proposant une expérience de recherche, de création, de diffusion et de promotion à l'étranger.


Dimension des aides	<p>Pour l'artiste résidant en Grand Est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 résidence de 2 mois à Alma - 1 exposition à la galerie Langage Plus - 1 publication individuelle réalisée et éditée par le Frac Alsace <p>+ mise à disposition d'un loft annexé à une résidence privée, d'un accès aux ateliers du Centre Sagamie pendant une semaine, d'une allocation pour frais de séjour et de matériel, d'un cachet d'artiste ainsi que de la prise en charge de son voyage par l'OFQJ pour le vol Paris-Montréal et par Langage Plus pour le voyage au Québec</p> <p>Le dossier de candidature doit comporter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un CV - une présentation détaillée du projet de résidence avec échéancier de travail, exposé de la démarche artistique et liste descriptive du matériel visuel d'appui - un dossier de presse - 10 à 20 images numériques
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.frac.culture-alsace.org/grand-est-quebec http://www.langageplus.com/residences/residences-croisees-alsace-france-lac-saint-jean-quebec.html

4.6. Nom de l'organisation


Région Nouvelle-Aquitaine

Fonds de coopération interrégionale Québec/Hesse/Emilie-Romagne	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Aides pour des projets ou à la production (Pub)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Québec, Hesse, Emilie-Romagne
Nationalité	Aquitaine
Professions	Associations, entreprises, établissements publics, collectivités, chambres consulaires
Destination	
Autres priorités	<p>Partenariat avec le Québec :</p> <p>Le fonds à vocation à soutenir les projets de co-création, co-production, des résidences d'artistes croisées et des échanges d'expertises d'organismes culturels professionnels. Les projets de diffusion de spectacle et d'organisation de tournées sont exclus lorsqu'ils ne sont pas associés à une phase de co-création/co-production. Les projets de pratiques culturelles amateurs sont exclus.</p> <p>Seront privilégiés les projets visant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collaborations autour du livre, du cinéma, du spectacle vivant et des arts numériques - Valorisation du patrimoine (notamment culinaire) - Echanges et co-productions d'expositions d'art contemporain <p>Partenariat avec Hesse et Emilie-Romagne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coproductions et échanges d'artistes dans le domaine de la musique - Coproductions théâtrales - Coproductions dans le domaine de l'art contemporain et des arts plastiques en général - Connaissance et préservation du patrimoine
Dimension des aides	Le montant de l'aide régionale sollicitée ne pourra excéder 50% des dépenses totales pour la partie française.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/fiche/fonds-de-cooperation-quebec-hesse-emilie-romagne/


4.7. Nom de l'organisation ECLA - Portail aquitain des professionnels de l'écrit, de l'image et de la musique

Résidences de la Prévôté	
Forme de mobilité	Résidences d'auteurs (et de traducteurs) (Pub.)
Secteur	Littérature (livre, BD, traduction)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde et France
Nationalité	Région aquitaine et monde
Profession	Auteurs, traducteurs, illustrateurs
Autres	Editeurs
Destination	 Région Aquitaine Québec, Allemagne (Hesse) et Bologne (Italie)
Autres priorités	Systèmes de résidences croisées avec des appels à candidatures par ECLA pour la sélection des auteurs aquitains. Pour les résidences ouvertes pour les auteurs et traducteurs étrangers, candidatures spontanées possibles. 5 à 7 résidences d'un à deux mois leur sont ouvertes chaque année.
Dimension des aides	Bourses d'écritures (de 1 500€ à 3 000€), prise en charge des frais de transport et de l'hébergement
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://ecla.aquitaine.fr/Residences/Residences-de-La-Prevote


4.8. Nom de l'organisation Région Bourgogne Franche-Comté

Coopération internationale	
Forme de mobilité	Bourses pour des projets ou aides à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pub.)
Secteur	Arts de la scène Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Land de Rhénanie-Palatinat (Allemagne), la Voïvodie d'Opole (Pologne), la Région de Bohême Centrale (République tchèque), la Province du Cap Occidental (Afrique du Sud), la Région du Maule (Chili) Ou dans le cadre de la « Convention Quadripartite » associant la Région Bourgogne, le Land de Rhénanie-Palatinat (Allemagne), la Voïvodie d'Opole (Pologne) et la Région de Bohême Centrale (République tchèque).
Nationalité	Région Bourgogne Franche-Comté et monde
Profession	Association, établissement public, collectivités territoriales, établissement privé d'enseignement placé sous contrat d'association
Destination	
Autres priorités	Les projets doivent être fondés sur un principe de réciprocité et viser à favoriser le renforcement des compétences, les échanges d'expériences et les transferts de savoir-faire entre acteurs bourguignons et partenaires étrangers. Ils doivent s'inscrire dans les priorités de coopération thématiques, énumérées dans le règlement d'intervention, définies pour chaque coopération par la Région Bourgogne et ses Régions partenaires.
Dimension des aides	Sont soutenus prioritairement les projets présentant plusieurs sources de financement. Les frais de transport liés au projet sont éligibles. Les porteurs de projets doivent justifier de minimum 5 % de fonds propres.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.bourgognefranche-comte.fr/node/228


4.9. Nom de l'organisation Collectivité territoriale de Corse

Promotion des artistes corses à l'extérieur de l'île	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées de groupes Aides pour participer à des événements (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue) Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe et monde
Nationalité	Corse
Profession	Artistes, groupes et compagnies insulaires
Destination	
Autres priorités	Participation à des salons professionnels, diffusion des œuvres à l'extérieur de la Corse, déplacement pour mener des actions de prospection.
Dimension des aides	Salons et rencontres professionnels : max. 70 000€, max. 75 % du budget Diffusion des œuvres : max. 30 000€, max. 60 % du budget
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.isula.corsica/culture/Aides-Art-de-la-scene_a3127.html


4.10. Nom de l'organisation Arcadi

Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche	
Forme de mobilité	Aide aux projets ou à la production Recherche
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe et monde
Nationalité	Ile de France
Profession	Artistes, collectifs, réseaux, collectivités etc.
Destination	
Autres priorités	Le Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche (Fsir) a pour objectif principal le soutien des initiatives d'expérimentation et de recherche artistique et/ou culturelle, qui participent au renouvellement des formes et des esthétiques, en favorisant les projets menés en coopération. Les projets soutenus devront concerner les domaines suivants : recherche et développement, mutualisation et/ou coopération aux niveaux interrégional, national ou international. Il n'y a pas d'appel à candidature concernant le Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche. Le dépôt d'un dossier de présentation du projet se fait uniquement à la demande de l'équipe d'Arcadi auprès du porteur.
Dimension des aides	Le financement ne pourra pas excéder 75% du budget global du coût de l'emploi (demandes de financement de charges de fonctionnement ou de communication non admises).
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.arcadi.fr/aides-et-dispositifs/bdd/aide.71

4.11. Nom de l'organisation Ville de Paris *EN*


Résidences	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes et d'écrivains (Pub.)
Secteur	Arts de la scène Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués) Littérature Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France et Monde
Nationalité	Monde (parlant français ou anglais)
Profession	Ecrivains et artistes
Destination	 Paris Québec
Autres priorités	* Résidences Cité Internationale des Arts: Résidences de 3 ou 6 mois dans des ateliers pour des artistes soutenus par un ou plusieurs partenaires culturels * Résidences d'écriture Paris/Québec: Résidences de 2 ou 3 mois pendant lesquelles les auteurs sont invités à participer à un programme d'activités avec le public, le milieu littéraire et les médias québécois.
Dimension des aides	* Résidences Cité Internationale des Arts: L'Institut français met à disposition des artistes des ateliers-logements à la Cité internationale des arts à Paris. Le partenaire associé à l'artiste, en France ou à l'étranger, finance le voyage et/ou les frais de séjour de l'artiste et effectue la démarche de dépôt de candidature de l'artiste. * Résidences d'écriture Paris/Québec: Le séjour est assorti d'une bourse mensuelle offerte par la ville de Québec d'un montant de 2000 \$ canadiens (soit 1350 euros, au taux de change en vigueur). Le déplacement international est pris en charge.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.institutfrancais.com/fr/residences-la-cite-internationale-des-arts http://www.maisondelalitterature.qc.ca/%C3%A0-propos/r%C3%A9sidences/

4.12. Nom de l'organisation Région Occitanie

Art contemporain - Dispositif d'aide à la mobilité pour l'art contemporain hors Région : Résidences, salons et foires d'art contemporain, coopération nationale et internationale	
Forme de mobilité	Aides pour le développement de marchés Aides pour participer à des événements (Pub.)
Secteur	Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe et monde
Nationalité	Occitanie
Profession	Artistes affiliés à la Maison des Artistes ou à l'AGESSA ou titulaires d'un diplôme final d'une Ecole d'Art ; Galeries d'art
Destination	
Autres priorités	Résidences : Ce dispositif permet d'aider les artistes du territoire régional à répondre aux invitations qui leur sont faites pour des résidences d'artistes par des lieux ou structures situés hors du territoire régional et bien repérés dans les réseaux professionnels du domaine de l'art contemporain. Salons, foires ou marchés professionnels d'art contemporain : Ce dispositif concerne la participation d'artistes ou de galeries d'art à des événements professionnels repérés afin d'assurer la promotion de la création artistique issue du territoire régional, le développement des contacts et l'ouverture à de nouveaux marchés.

	Coopération : Ce dispositif concerne la mobilité favorisant la coopération entre les structures du champ de l'art contemporain du territoire régional et les acteurs professionnels hors territoire.
Dimension des aides	Le montant de l'aide est défini en fonction de la dimension du projet. Dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle et afin d'aider à la mobilisation des financements européens dans le secteur de la culture et du patrimoine, toute structure retenue au titre du dispositif pourra se voir attribuer une aide complémentaire pour la mise en œuvre d'un projet participant d'un programme européen.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.laregion.fr/Art-contemporain-Dispositif-d-aide-a-la-mobilite-pour-l-art


Aide à la mobilité et à l'export des maisons d'édition

Forme de mobilité	Aides pour le développement de marchés Aides pour participer à des événements (Pub.)
Secteur	Littérature (littérature, traduction)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe et monde
Nationalité	Occitanie
Profession	Editeurs professionnels; sociétés privées et associations
Destination	
Autres priorités	Ce dispositif vise à accompagner au plan national ou international les éditeurs indépendants pour leur permettre de se déplacer dans des salons, foires du livre ou des manifestations littéraires, culturelles ou scientifiques identifiés pour leur capacité à mobiliser le milieu professionnel.
Dimension des aides	La subvention accordée prendra en compte une participation à 3 salons maximum dans l'année et par structure. Plafond de 6 000 € par an et par structure.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.occitanielivre.fr/actualites/edition-aides-la-mobilite-2019

4.13. Nom de l'organisation


Espace Culturel Grande Région (couvrant la région Lorraine)

Subventions pour projets transfrontaliers


Forme de mobilité	Aides pour des projets ou aides à la production (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue) Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués) Musique Littérature (littérature, traduction) Arts interdisciplinaires
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Grande Région
Nationalité	Lorraine (avec ses 4 départements), Luxembourg, Rhénanie-Palatinat, Sarre, Wallonie (Fédération Wallonie Bruxelles, Communauté germanophone de Belgique)
Profession	Artistes, porteurs des projets, associations, des établissements publics ou assimilés
Destination	
Autres priorités	Les projets transfrontaliers doivent impliquer une collaboration d'au moins deux partenaires provenant d'au moins deux régions différentes de la Grande Région. Les projets sont pris en compte, lorsque: le partenariat établi présente un intérêt dans la durée, le projet est d'envergure régionale ou bi-régionale, le partenariat établi peut, à terme, être étendu à d'autres régions de la Grande Région. L'association Espace Culturel Grande Région se trouve actuellement dans une phase de

	restructuration, les informations pourront être modifiées ultérieurement.
Dimension des aides	Dépend des budgets et des demandes
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.espaceculturelgr.eu/fr/conditions

4.14. Nom de l'organisation Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistiques (ODIA)


Aides à la diffusion hors région et aides à la mobilité	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées de groupes Aides pour participer à des événements (Pub.)
Secteur	Arts de la scène
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe et monde
Nationalité	Normandie
Profession	Equipes artistiques
Destination	
Autres priorités	Ces aides sont des soutiens à la prospection ciblée et au repérage de nouveaux espaces de diffusion en France (hors Normandie) ou à l'international afin de renforcer la visibilité professionnelle.
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.odianormandie.com/les-aides-financieres-soutien-a-la-diffusion


4.15. Nom de l'organisation Région Pays de la Loire

Soutien aux projets européens (aide au montage de projets européens et aide aux projets)	
Forme de mobilité	Tous (Pub.)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe
Nationalité	Pays de la Loire
Profession	Personnes morales de droit privé : Equipes artistiques ou acteurs culturels, chef de file du projet ou acteur / partenaire du projet selon le type d'aide identifiés et implantés sur le territoire des Pays de la Loire, ou qui justifient d'une activité régulière en matière de création ou de diffusion en Pays de la Loire, en lien avec le réseau des acteurs culturels.
Destination	
Autres priorités	La Région des Pays de la Loire se propose d'accompagner les acteurs culturels dans la définition et la mise en œuvre des projets de coopérations européennes (montage de projets, recherche de partenaires européens, cofinancement de projets).
Dimension des aides	Montant maximum de l'aide au montage de projets européens : 7 000 € (validité de l'aide : 1 an, reconduction éventuelle d'un an). L'aide ne doit pas dépasser 80 % du montant global de la dépense relative au montage de projet (50 % de l'aide versés à la notification de l'arrêté ou à la signature d'une convention, 50 % restant sur présentation du bilan technique et financier). Montant maximum du cofinancement : défini annuellement en fonction du budget global annuel du projet. L'aide ne peut dépasser 20 % de celui-ci.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018


Adresse	http://www.paysdelaloire.fr/politiques-regionales/international/actu-detaillee/n/soutien-aux-projets-europeens/
---------	---

4.16. Nom de l'organisation Région Provence Alpes Côte d'Azur (PACA)

Soutien Arts de la Scène et rayonnement territorial - Musiques	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Aides pour participer à des événements Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux Aides aux projets et à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pub.)
Secteur	Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe, monde
Nationalité	PACA
Profession	Artistes, structures, festivals, manifestations
Destination	
Autres priorités	Musiques actuelles et du monde (aide à la production) : Une attention particulière sera portée sur les projets bénéficiant d'un engagement de coproducteurs et pouvant justifier d'un réel intérêt de la part des diffuseurs régionaux, nationaux et internationaux. Musique classique et contemporaine: Elle permet, après la première phase d'exploitation, la rencontre de l'œuvre avec un public le plus large possible, en région et au-delà. La structure demandeuse doit justifier de façon effective (courriers, conventions ou contrats) d'un partenariat avec les structures de diffusion faisant état d'un minimum de 5 représentations professionnelles du projet concerné, sur la durée de validité de l'aide.
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.regionpaca.fr/vivre-ensemble/culture/arts-de-la-scene-et-rayonnement-territorial/musiques/musiques-classique-et-contemporaine.html http://www.regionpaca.fr/vivre-ensemble/culture/arts-de-la-scene-et-rayonnement-territorial/musiques/musiques-actuelles.html


Soutien Arts de la Scène et rayonnement territorial – Théâtre, Cirque et arts de la rue	
Forme de mobilité	Aides pour participer à des événements Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux Aides aux projets et à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pub.)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, cirque, arts de la rue)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Europe (espace euro-méditerranéen), monde
Nationalité	PACA
Profession	Structures implantées au moins depuis 1 an en région PACA (avec une licence d'entrepreneur)
Destination	
Autres priorités	L'aide à la diffusion concerne les séries (8 représentations achetées par le même programmateur) et la tournée (8 représentations achetées par 3 théâtres en région).
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.regionpaca.fr/vivre-ensemble/culture/arts-de-la-scene-et-rayonnement-territorial/theatre.html http://www.regionpaca.fr/vivre-ensemble/culture/arts-de-la-scene-et-rayonnement-territorial/cirque-et-arts-de-la-rue.html

4.17. Nom de l'organisation **Conseil général de Haute Savoie**


Aide aux actions d'intérêt transfrontalier lémanique	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou aides à la production (Pub.)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Région lémanique
Nationalité	Région lémanique
Profession	Associations culturelles, touristiques, acteurs économiques, chambres consulaires, collectivités, acteurs publics divers (établissements scolaires etc), clubs sportifs.
Destination	
Autres priorités	Favoriser et encourager les actions visant à renforcer les échanges transfrontaliers sur le territoire lémanique, dans les domaines de la culture, du sport, de l'enseignement (primaire, secondaire et supérieur) de la mobilité, du tourisme, du économique etc.
Dimension des aides	Traitement au cas par cas en fonction des demandes exprimées
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.hautesavoie.fr/aide-aux-actions-dint%C3%A9r%C3%AAt-transfrontalier-l%C3%A9manique

5. Fondations

5.1. Nom de l'organisation Fondation BNP Paribas


Programme Culture	
Forme de mobilité	Bourses pour des projets ou aides à la production Aides pour favoriser les tournées des groupes (Pri)
Secteur	Arts de la scène (danse, cirque) Musique (jazz, musique classique)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Citoyenneté française
Profession	Artistes individuels, compagnies ou groupes
Destination	
Autres priorités	Élargir les possibilités de développement des artistes en quête de nouveaux publics en France ou ailleurs : soutien à la production, la distribution et la promotion de spectacles. Soutien aux échanges culturels et aux tournées.
Dimension des aides	Non précisée
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.bnpparibas.com/fondation-bnp-paribas/culture/mouvement

5.2. Nom de l'organisation Fondation Hippocrène


Projets européens	
Forme de mobilité	Bourses pour des projets ou aides à la production (Pri)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Union européenne et hors Europe si initiés par plusieurs partenaires européens
Nationalité	Citoyenneté d'un pays de l'UE ou résidence permanente dans l'UE; organisations ayant leur bureau dans l'UE
Profession	Organisations, associations, fondations et autres institutions
Destination	
Autres priorités	Cofinancement d'organisations ayant une dimension européenne et qui favorisent l'implication des jeunes ainsi que des projets culturels et/ou éducationnels.
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://fondationhippocrene.eu/financement-de-projets/soumettre-un-projet/

5.3. Nom de l'organisation Fondation franco-japonaise Sasakawa

Subventions	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes et d'écrivains Soutien pour participer à des événements Aide aux projets ou à la production Aides pour favoriser les tournées de groupes (Pri)
Secteur	Tous


Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France; Japon
Nationalité	Citoyenneté française ou japonaise
Profession	Structures culturelles, artistes. Pour les individuels, il convient d'avoir un lien avec une organisation qui sera l'interlocutrice de la Fondation.
Destination	
Autres critères	Sont automatiquement écartés les projets dont les objectifs sont purement individuels, commerciaux ou lucratifs, ainsi que ceux visant à l'entretien, la protection ou l'acquisition de biens fonciers ou immobiliers.
Dimension des aides	Non précisée. La commission de sélection des projets se réunit deux fois par an et les dossiers doivent donc être remis plusieurs mois avant le début escompté de la mise en route des projets. Le projet doit être précisément présenté (état d'avancement, partenaires, planification, budget, etc.).
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.ffjs.org/Subventions/?lang=fr


5.4. Nom de l'organisation Nuovi Mecenati – Nouveaux mécènes : Fondation Franco-Italienne pour la création contemporaine

Soutien aux échanges culturels franco-italiens	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Aides pour favoriser les tournées des groupes Aides pour des projets ou à la production (Pri)
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue) Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installation, arts appliqués) Musique Audiovisuel et médias – cinéma
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Italie
Nationalité	Française ou italienne
Profession	Institutions culturelles publiques ou privées, des sociétés de production, des compagnies, des conservatoires de musique
Destination	
Autres priorités	La Fondation examine les projets artistiques qui nécessitent un soutien à la diffusion et/ou coproduction ou qui présentent une candidature pour une résidence artistique en Italie. Le prochain appel à projet aura lieu jusqu'au 2 décembre 2018. Les projets devront être présentés et enregistrés en ligne ci dessous. Les résultats seront communiqués en janvier 2019, suite au Conseil d'Administration de la Fondation.
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://nuovimecenati.org/fr/progetti.htm

5.5. Nom de l'organisation Fondation Marc de Montalembert en partenariat avec l'INHA EN


Prix Marc de Montalembert	
Forme de mobilité	Aides pour des projets (Pri)
Secteur	Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine mobilier, patrimoine immatériel, archives) Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Âge	Moins de 35 ans en novembre 2018

Nationalité	Originaire d'un pays riverain de la Méditerranée – y être né ou en posséder la nationalité
Profession	Titulaire d'un doctorat en Histoire de l'art antique, Histoire de l'archéologie, Histoire de l'art médiéval, Pratiques de l'histoire de l'art, Histoire du goût, Histoire de l'architecture, Histoire de l'art contemporain xxe-xxie siècles, Arts décoratifs, design et culture matérielle, Art et architecture dans la mondialisation
Destination	
Autres priorités	Ce prix soutient l'achèvement d'un travail de recherche qui promet un apport original à la connaissance des arts et de la culture du monde méditerranéen.
Dimension des aides	9 000€ 2 séjours à Paris à l'INHA avec prise en charge forfaitaire Possibilité de séjourner à Rhodes dans les locaux de la Fondation Marc de Montalembert Le dossier doit comprendre : un curriculum vitae, une lettre de motivation manuscrite en français, le projet rédigé en français ou en anglais, l'identification du lien avec un domaine de l'INHA, le calendrier de travail et le budget prévisionnel (les frais de recherche et de subsistance sont admissibles mais non les frais de publication), le résultat attendu, et au moins deux lettres de recommandation.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.fondationmdm.com/prix-marc-de-montalembert/ https://www.inha.fr/fr/recherche/appels-a-candidatures/prix-montalembert-2018.html


Bourse à projet	
Forme de mobilité	Aides pour des projets (Pri)
Secteur	Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine mobilier, patrimoine immatériel, archives) Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Âge	Moins de 28 ans en novembre 2018
Nationalité	Originaire d'un pays riverain de la Méditerranée – y être né ou en posséder la nationalité
Profession	Faire preuve d'une vocation personnelle dans le domaine de la culture ou des métiers d'art, ou d'une motivation déjà concrétisée par des expériences
Destination	
Autres priorités	Les bourses Marc de Montalembert soutiennent la réalisation de projets culturels ou liés aux métiers d'art afin d'aider les jeunes de la Région méditerranéenne à vérifier leur vocation personnelle tout en les encourageant à développer leurs connaissances des cultures et des savoirs de leur région.
Dimension des aides	7 000€ Possibilité de séjourner à Rhodes dans les locaux de la Fondation Marc de Montalembert L'appel à candidatures pour la bourse Marc de Montalembert 2018 sera publié en octobre 2017.
Vu pour la dernière fois	30/09/2017
Adresses	http://www.fondationmdm.com/la-bourse-a-projet-2/

5.6. Nom de l'organisation **Fondation Hermès**

Programme New Settings	
Forme de mobilité	Aides pour favoriser les tournées Aides à la production (Pri)
Secteur	Arts de la scène Arts visuels (arts plastiques)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Artistes émergents ou confirmés


Destination	
Autres priorités	Ce programme aide à la réalisation de projets par le soutien à la production. Les projets scéniques soutenus dans le cadre de New Settings engagent un travail dont la dimension plastique est prépondérante. Demandes d'aide pour des créations dont la première est prévue entre janvier et décembre de l'année n+1 et pour un public d'au moins 100 personnes
Dimension des aides	Aide à la production, montant non précisé Dates de représentation dans différents théâtres et structures culturelles parisiennes Aide à la mobilité dans le cadre du festival <i>Crossing The Line</i> à New York, organisé par le French Institute / Alliance française
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.fondationentreprisehermes.org/Savoir-faire-et-creation/Arts-de-la-scene/Programme-New-Settings

5.7. Nom de l'organisation Fondation Orange

Appel à projets musique vocale	
Forme de mobilité	Aides à la production Résidence d'artistes (Pri)
Secteur	Musique (musique classique, jazz, musiques du monde)
Eligibilité des bénéficiaires	
Nationalité	Monde
Profession	Chanteur soliste ou chœur professionnel
Destination	 Belgique, Espagne, Luxembourg, Moldavie, Pologne, Roumanie, Slovaquie, Botswana, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Egypte, Guinée Bissau, Guinée Conakry, Guinée Equatoriale, Irak, Jordanie, Libéria, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, République Centrafricaine, République Démocratique du Congo, Sénégal, Sierra Leone, Tunisie.
Autres priorités	Cette action se décline selon 2 priorités : - l'insertion professionnelle des jeunes artistes : accompagnement de jeunes ensembles professionnels (groupes vocaux, chœurs/orchestres), académies de festivals, créations et diffusions avec des jeunes compagnies artistiques - la diffusion et la démocratisation de la musique vocale auprès des publics éloignés via des actions de sensibilisation et ateliers pour les jeunes publics ou publics isolés, captations et diffusions d'opéras dans des salles de cinémas ou en plein air, festivals et saisons vocales Sont soutenus des projets à large diffusion (5 concerts minimum), et à rayonnement national et international en lien avec les pays dans lesquels le groupe Orange est présent.
Dimension des aides	Max. 25% du budget
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.fondationorange.com/Appel-a-projets-musique-vocale-3806

5.8. Nom de l'organisation Fondation Villa Seurat pour l'Art contemporain EN

Appel à projets	
Forme de mobilité	Aides à la production
Secteur	Arts de la scène (danse) Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde

Profession	Artistes ou collectifs
Destination	
Autres priorités	La Fondation apporte son soutien financier à la réalisation de projets d'artistes ancrés dans une démarche sociale. Les appels s'adressent à des artistes proposant un projet à créer avec des personnes en situation de vulnérabilité (précarité, hospitalisation, adolescence et souffrance, handicap, prison, isolement, etc.). Ces projets seront en quelque sorte des « sculptures sociales » (Joseph Beuys), où le regard de l'artiste et celui de chaque personne du groupe avec lequel s'engagera le dialogue artistique se feront écho, dans un espace de création, de partage et de transmission.
Dimension des aides	Non précisée
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://fondationvillaseurat.org/appels-a-projets/

6. Programmes France / Europe

Veillez consulter la page du programme Europe Créative :

<https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/>

Notamment pour des informations sur les appels et les projets soutenus.

Le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Il remplit, en France, la fonction de Bureau Europe Créative de l'Union européenne.

<http://www.relais-culture-europe.eu/>

Certains projets de coopération, réseaux ou plate-formes, financés par le Programme Europe Créative, ont parfois des appels à candidatures ouverts. Suivre le flux d'information d'On the Move pour ces appels (quand les frais de voyages sont au moins partiellement financés) :


<http://on-the-move.org/news/topic/>

Veillez aussi vous référer au Guide Fund-Finder mentionné en ressources page 9.

Ce guide donne des conseils sur les programmes européens tels que ERASMUS+, Horizons2020 etc.

7. Focus Cinéma

7.1. Nom de l'organisation **EURODOC EN**


Programme de formation – EURODOC Production	
Forme de mobilité	Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire (PP)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France; Europe
Nationalité	France, EU et Monde
Profession	Professionnels du secteur du film documentaire (producteurs, diffuseurs, structures de financement)
Destination	 Paris
Autres priorités	3 sessions de 6 jours sur 8 mois.
Dimension des aides	Eurodoc peut allouer des bourses à quelques participants pour couvrir une partie des frais de séjour pour les sessions.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.eurodoc-net.com/fr/index.php

7.2. Nom de l'organisation **Film Akademie Baden-Wuerttemberg et la Femis EN**


Académie franco-allemande du cinéma : Atelier Ludwigsburg-Paris	
Forme de mobilité	Bourses d'études pour des cours de perfectionnement / post-universitaire (PP)
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Moins de 30 ans
Critères géographiques	France; Allemagne ; Grande Bretagne
Nationalité	Citoyenneté d'un pays de l'UE ou hors UE
Profession	Jeunes producteurs et distributeurs européens qui s'adresse aux diplômés d'écoles de cinéma ou d'universités (minimum BAC + 3), pouvant justifier d'une expérience dans le domaine de la production audiovisuelle ou très motivés par ce secteur.
Autres	Il faut avoir une bonne connaissance du français ou de l'allemand. Anglais obligatoire.
Destination	 Paris, Angers, Cannes, Strasbourg Ludwigsburg, Berlin, Munich (Allemagne) et Londres (Grande Bretagne)
Autres priorités	Programme de formation sur la production et la diffusion du cinéma, d'une durée d'un an, qui inclut une période de stage, une participation à des festivals et la production d'un court-métrage qui sera diffusé sur ARTE.
Dimension des aides	Prise en charge partielle des frais de déplacement, d'hébergement et de nourriture Bourses possibles pour les étudiants allemands
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.atelier-ludwigsburg-paris.com

7.3. Nom de l'organisation **Centre National de la Cinématographie (CNC)**

Aide aux Cinémas du Monde	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production (Pub.)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France- Monde

Nationalité	France et autre(s) pays
Profession	Producteurs, sociétés de productions
Autres	L'aide aux cinémas du monde est une aide sélective accordée avant ou après réalisation à une société de production établie en France dans le cadre d'une coproduction avec une entreprise de production établie à l'étranger. Elle est réservée aux projets de long métrage de fiction, d'animation, ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salle de spectacle cinématographique.
Destination	
Dimension des aides	Le montant accordé est plafonné à 250 000 € pour l'aide avant réalisation et à 50 000 € pour l'aide après réalisation. Il ne peut excéder 50 % des financements apportés par le coproducteur français ; toutefois, ce taux est porté à 80% pour les premiers ou seconds long métrages d'un réalisateur, les films au budget inférieur à 1 250 000 € et les films coproduits avec les pays à faibles ressources.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.cnc.fr/web/fr/cinemas-du-monde


ACM Distribution


Forme de mobilité	Aides à la production
Secteur	Audiovisuel et médias (cinéma)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde (extra-Europe)
Nationalité / Profession	Entreprises (sociétés de production, de distribution, de vente internationale, agrégateurs de contenus...) établies dans un pays participant au sous-programme MEDIA et détenues directement par participation majoritaire ou par des ressortissants de ces pays
Destination	
Autres priorités	ACM Distribution est un dispositif destiné à soutenir et promouvoir la distribution et la circulation internationale des coproductions réalisées avec un pays extra européen. Ce programme a reçu le soutien du programme Europe Créative- MEDIA de la Commission européenne. Sont éligibles un film ou une sélection de films (quatre au maximum): dont au moins un coproducteur est établi dans un pays membre de MEDIA; dont au moins un coproducteur est établi dans un pays qui n'est membre ni de MEDIA, ni d'Eurimages; dont la part de coproduction du/des coproducteur(s) établi(s) dans le(s) pays membre(s) de MEDIA est comprise entre 25% et 70% pour les longs métrages de fiction et d'animation / 20% et 70% pour les longs métrages documentaires.
Dimension des aides	Le montant de l'aide accordée est plafonné à 60 000 € par projet et 15 000 € par territoire de distribution. Le montant de l'aide ne peut excéder 50% du montant des dépenses de distribution. Toutefois, ce taux est porté à 80% si le film concerné est un 1er ou 2nd long métrage, si l'œuvre est réalisée en coproduction avec des pays spécifiques (annexe 2) ou si le budget final de production est inférieur ou égal à 1 250 000€.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/multi-sectoriel/Distribution/acm-distribution_191831

7.4. Nom de l'organisation

Festival de Cannes


La résidence du Festival de Cannes/Cinéfondation

Forme de mobilité	Résidences (PP.)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Jeunes Réalisateur
Destination	 Paris
Autres priorités	La Résidence du Festival accueille à Paris chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs qui travaillent sur leur projet de premier ou deuxième long métrage de fiction, en deux sessions d'une durée de quatre mois et demi (du 1er octobre à mi-février et de fin février à mi-juillet). La sélection des résidents par un jury présidé par un réalisateur ou une personnalité du cinéma, se fonde sur la qualité des courts-métrages - ou du premier long métrage - déjà réalisés, sur l'intérêt du projet de long métrage en cours d'écriture et sur la motivation du candidat.
Dimension des aides	Bourse de 800 € par mois, programme d'accompagnement d'écriture de scénario et rencontres professionnelles.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.cinefondation.com/fr/generalinformation

La Fabrique des cinémas du Monde (dans le cadre du Pavillon Les Cinémas du Monde)	
Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements Soutien pour le développement de marchés (PP)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde (liste précise dans l'appel à projets)
Profession	Réalisateurs (10) et leurs producteurs locaux
Destination	 Cannes
Autres priorités	Conçue en étroite relation avec le Festival de Cannes et son Marché du film, La Fabrique Cinéma de l'Institut français sélectionne chaque année dix projets de 1er ou 2e long métrage pour les présenter, et les introduire de façon privilégiée à l'industrie et à ses décideurs durant le Festival de Cannes, et favoriser ainsi leur capacité d'aboutissement. Les réalisateurs sélectionnés seront invités avec leurs producteurs pour une durée de dix jours maximum durant tout le Festival de Cannes et bénéficieront d'un important programme et d'un encadrement personnalisé. Ce programme vise à faire avancer concrètement les projets et leur financement, avec des rencontres individuelles et collectives avec la profession, en partenariat avec le Festival de Cannes et les sections parallèles. Il prévoit également de riches échanges avec le parrain de La Fabrique Cinéma de l'Institut français ainsi qu'un agenda de rendez-vous avec des producteurs français et internationaux pour leur projet. Le budget prévisionnel du film des réalisateurs sélectionnés doit être inférieur à 3 000 000€
Dimension des aides	L'Institut français, en collaboration avec les services des ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du réalisateur et du producteur local pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes. En dehors de ces dates d'invitation, le réalisateur et le producteur local prennent en charge l'organisation et les frais de leur séjour.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.lescinemasdumonde.com

7.5. Nom de l'organisation Festival des Trois Continents EN


Produire au Sud

Forme de mobilité	Soutien pour participer à des événements Soutien pour le développement de marchés Formation (PP)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Asie, Afrique, Amérique Latine, Proche et Moyen-Orient
Profession	Réalisateurs et leurs producteurs
Destination	 Nantes
Autres priorités	L'ambition de PRODUIRE AU SUD est de familiariser les producteurs et réalisateurs sélectionnés à l'atelier avec les techniques et outils de la coproduction cinématographique internationale à travers une logique d'accompagnement individuel de projets en développement. L'atelier a lieu chaque année dans le cadre du Festival des 3 Continents de Nantes, la dernière semaine du mois de novembre.
Dimension des aides	Les coûts de voyage, d'hébergement et de restauration de chaque binôme producteur / réalisateur sont pris en charge intégralement par l'organisation de Produire au Sud. Une participation de 150 euros par personne est exigée pour participation aux frais administratifs.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.3continents.com/fr/produire-au-sud/le-projet/

7.6. Nom de l'organisation

Moulin d'Andé – Centre d'écritures cinématographiques

Aide aux écritures du cinéma : programme francophone


Forme de mobilité	Résidences d'artistes/écrivains (Pub.)
Secteur	Audiovisuel et médias – cinéma Littérature Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde (avec un bon niveau de français)
Profession	Scénaristes, auteurs-réalisateurs, dialoguistes, mais aussi écrivains et chercheurs de langue française travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel.
Destination	 Andé
Autres priorités	Les lauréats bénéficient de l'encadrement d'un professionnel confirmé sur la base de consultations pendant les 60 jours de la résidence.
Dimension des aides	Les auteurs sélectionnés ne reçoivent pas de bourses financières mais sont accueillis en pension complète pendant leur résidence
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.moulinande.com/res.php

7.7. Nom de l'organisation


SACEM (en partenariat avec Directors Guild of America - DGA, Writers Guild of America – WGA, et la Motion Picture Association of America - MPAA)

Fonds culturel franco-américain

Forme de mobilité	Résidences de scénaristes Soutien pour participer à des événements Aides pour le développement de marchés Soutien pour la participation de professionnels dans des réseaux transnationaux (PP)
--------------------------	---


Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France et Etats-Unis
Nationalité	Monde (avec un bon niveau de français)
Profession	Scénaristes, réalisateurs, producteurs, distributeurs
Destination	
Autres priorités	Deux types d'action sont en lien plus direct avec la mobilité: En encourageant une meilleure diffusion du cinéma français aux Etats-Unis grâce au Festival de Film Français à Los Angeles qu'il a créé en 1996 (COL COA), le Fonds mène des actions concrètes permettant d'initier les liens avec les distributeurs américains et de faciliter l'accès sur le marché nord-américain aux nombreux cinéastes et producteurs français. Le Fonds conduit également des actions permettant de susciter et renforcer les occasions de rencontres entre les professionnels français et américains , autour de leurs films respectifs et de leurs préoccupations souvent communes, qu'elles soient techniques, artistiques, politiques ou culturelles. Une des rencontres clefs est la résidence Autumn Stories pour scénaristes américains.
Dimension des aides	Non précisée.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.sacem.fr/cms/home/actions-culturelles/fonds_culturel_franco_americaain_actions_culturelles/presentation-fonds-culturel-franco-americaain http://franco-american-cultural-fund.com/en/home/


7.8. Nom de l'organisation **SACD (Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques)**

Soutiens aux festivals de télévision, cinéma, radio, création numérique et animation	
Forme de mobilité	Soutiens pour participer à des événements (festival) (PP)
Secteur	Audiovisuel et médias (cinéma)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Français ou international
Profession	Festival/ manifestation collective
Destination	
Autres priorités	Le but est de soutenir les manifestations qui valorisent les œuvres cinématographiques d'expression française : longs et courts métrages et qui favorisent la présence des scénaristes et réalisateurs membres de la SACD hors du territoire français. Le festival doit programmer des œuvres d'expression francophone : longs et/ou courts métrages, le festival doit se dérouler sur un minimum de 2 jours, le festival doit pouvoir justifier du soutien d'autres partenaires
Dimension des aides	Le versement de la subvention est effectué en 2 fois : une première partie est versée à la signature de la convention de partenariat et une deuxième partie dès réception du bilan moral et financier. Toute demande de renouvellement de subvention ne pourra être examinée qu'en connaissance de ce bilan.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.sacd.fr/soutiens-aux-festivals-de-television-cinema-radio-nouveaux-medias-et-animation

8. Focus Jeunes¹⁰

8.1. Nom de l'organisation Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ)


Séjours de jeunes professionnelles ou professionnels en musée	
Forme de mobilité	Soutien à la formation (Pub.)
Secteur	Patrimoine (patrimoine matériel, patrimoine mobilier, patrimoine immatériel, archives)
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Moins de 30 ans
Critères géographiques	France, Allemagne
Nationalité	France, Allemagne
Profession	Jeunes professionnels exerçant dans un musée
Destination	
Autres priorités	Ce programme a pour objectif de donner aux jeunes professionnels des 2 pays l'occasion de s'informer sur les pratiques et la culture muséologique du pays d'accueil et de développer la coopération entre musées allemands et français.
Dimension des aides	Bourse jusqu'à 900€/mois, base forfaitaire pour les frais de voyage
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.ofaj.org/programmes-formations/sejours-de-jeunes-professionnel-le-s-en-musee.html

Programme Georg-Arthur-Goldschmidt	
Forme de mobilité	Soutien à la formation et au développement de contacts professionnels (Pub.)
Secteur	Littérature (littérature, traduction)
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Moins de 30 ans (35 ans sur dérogation)
Critères géographiques	France, Allemagne
Nationalité	France, Allemagne
Profession	Jeunes traducteurs. Etre diplômée de l'enseignement supérieur et/ou avoir au moins publié une traduction littéraire (livre ou article).
Destination	
Autres priorités	Ce programme a pour objectif de donner à des jeunes traducteurs littéraires en début de carrière l'occasion de s'informer sur les structures éditoriales, de travailler à la traduction de textes encore non traduits et d'établir des contacts professionnels décisifs pour la suite de leur parcours.
Dimension des aides	Bourse jusqu'à 900€/mois, base forfaitaire pour les frais de voyage
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.ofaj.org/programmes-formations/programme-georges-arthur-goldschmidt.html


8.2. Nom de l'organisation Fondation de France

Bourses déclics jeunes	
Forme de mobilité	Bourses pour des projets (Pri.)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	


¹⁰D'autres fonds dans ce guide peuvent inclure une thématique jeunes. Ceux listés dans cette catégorie le sont car l'âge des candidats est un critère clef d'éligibilité.

Age	18 à 30 ans
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Citoyenneté française ou résidence permanente en France
Profession	Jeunes (étudiants et/ou professionnels)
Destination	
Autres priorités	Permettre aux jeunes de réaliser leurs projets personnels dans plusieurs domaines (art, artisanat, culture, mais aussi environnement, humanitaire etc.) en faisant preuve d'originalité, de créativité ou d'innovation
Dimension des aides	Bourses jusqu'à 7 600 €.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.fondationdefrance.org/fr/concours-declics-jeunes-0

8.3. Nom de l'organisation **Fondation Zellidja**


Bourses de voyage	
Forme de mobilité	Bourses de voyage (Pri.)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	16 à 20 ans
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Citoyenneté française ou francophone
Profession	Jeunes
Autres	Etre francophone et accepter de se présenter à un oral en France
Destination	
Autres priorités	La Fondation Zellidja attribue des bourses de voyage pour permettre à des jeunes de 16 à 20 ans d'effectuer seuls un voyage d'étude sur le sujet de leur choix, dans le pays de leur choix. Durée minimale d'un mois.
Dimension des aides	Bourses de 900€ (premier voyage) à 1100€ (second voyage)
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.zellidja.com/preparer-mon-projet

8.4. Nom de l'organisation **Fondation Culture & Diversité**


Prix « Voyager pour apprendre les métiers de l'art »	
Forme de mobilité	Bourses de voyages
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France, Monde
Nationalité	France, Monde
Profession	Étudiants boursiers en 2 ^{ème} année de Diplôme des métiers d'art dans un établissement public
Destination	
Autres priorités	Ce prix permet à des étudiants français de partir quatre mois à l'étranger effectuer un stage chez un artisan ou un maître d'art. Il permet également à des étudiants étrangers de venir effectuer un stage de quatre mois en France chez un artisan ou dans une structure culturelle.
Dimension des aides	Les étudiants sélectionnés bénéficient d'une aide logistique et administrative dans l'organisation de leur stage ainsi que d'un soutien financier de la Fondation Culture &

	Diversité.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.fondationcultureetdiversite.org/programmes/voyager-pour-apprendre-les-metiers-dart-0

8.5. Nom de l'organisation Office Franco-Québécois pour la Jeunesse


Séjour de formation thématique	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Soutien pour participer à des événements Bourses d'études pour des cours de perfectionnement Aides pour des missions d'exploration
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Entre 18 et 35 ans
Critères géographiques	Québec
Nationalité	Française ou résidents français depuis plus d'un an n'ayant pas besoin de permis de travail au Canada
Profession	Artistes et créateurs
Destination	
Autres priorités	Programme axé sur le perfectionnement professionnel, l'échange d'expertises et de savoir-faire, le développement de réseaux de partenaires. Missions organisées sur 1 à 3 semaines à l'initiative de l'OFQJ, autour d'un événement phare et de rencontres avec des professionnels québécois avec une grande diversité de projets notamment dans le secteur culturel.
Dimension des aides	L'OFQJ offre aux bénéficiaires : accompagnement au montage du projet, billet d'avion aller/retour Paris-Montréal, pack unique assistance + assurance, la première nuit d'hébergement en hôtel dans le centre de Montréal, transfert aéroport de Montréal / centre ville, carte internationale de jeune travailleur IYTC (pour les moins de 26 ans uniquement), carte internationale téléphonique prépayée pour 3h d'appel depuis un fixe, prise adaptateur électrique Europe vers Amérique du Nord. Une participation forfaitaire de 550€ pour les projets soumis hors appels à projets spécifiques est possible. Le participant s'engage à répondre à un questionnaire d'évaluation en ligne au départ, au retour et 6 mois après, et à réaliser un témoignage vidéo (capture webcam) de 2min sur son expérience de mobilité pour diffusion sur le site internet de l'OFQJ.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.ofqj.org/book/s-jour-de-formation-th-matique

8.6. Nom de l'organisation Nantes Creative Generations EN

Nantes Creative Generations on Tour	
Forme de mobilité	Bourses de voyage (Pri)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Entre 18 et 25 ans
Nationalité	France et être domicilié dans une des 24 communes de Nantes Métropole
Destination	
Autres priorités	Mobilité internationale pour 12 jeunes nantais en autonomie durant 5 à 6 jours à la


	rencontre de jeunes présents lors de l'une des dernières éditions du Forum Nantes Creative Generations Découverte de projets, pratique de langues étrangères et développement du réseau Nantes Creative Generations
Dimension des aides	Prise en charge des frais de transport et d'hébergement
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.nantescreativegenerations.eu/fr/on-tour/presentation

Prix de Coopération Nantes Creative Generations


Forme de mobilité	Bourses de projet (Pri)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Entre 18 et 30 ans
Nationalité	France et être domicilié dans une des 24 communes de Nantes Métropole
Profession	Au moins 1 association ou groupe de jeunes nantais et au moins 2 associations ou groupes de jeunes européens issus de 2 autres pays
Destination	
Autres priorités	Aider à la création et la mise en oeuvre de 3 projets créatifs et innovants nés de la coopération entre jeunes nantais et européens visant à renforcer le vivre ensemble et à développer la société civile européenne (culture, médias, inclusion sociale, développement durable, citoyenneté active, ouverture européenne, etc)
Dimension des aides	Max. 5 000€ Dépôt des dossiers de candidature en décembre et versement de la subvention en avril
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.nantescreativegenerations.eu/fr/prix/presentation/

9. Autres résidences et projets d'échanges

9.1. Nom de l'organisation Casa de Velázquez EN

Résidences et bourses pour artistes	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Arts visuels (photographie, arts plastiques, architecture) Audiovisuel et médias (cinéma) Musique
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Plus de 18 ans
Critères géographiques	Espagne
Nationalité	Monde
Profession	Architectes, cinéastes, compositeurs, photographes, artistes plasticiens
Destination	
Autres priorités	La Casa de Velázquez accueille des artistes émergents et des étudiants dont le parcours et la qualité du projet justifient un séjour à Madrid de un mois à un an. L'objectif est de développer des activités créatrices et des recherches liées aux arts, aux langues, aux littératures et aux sociétés des pays ibériques, ibéro-américains et du Maghreb ainsi que de contribuer à la formation d'artistes.
Dimension des aides	Ces résidences sont, selon les cas, financées par la Casa de Velázquez (membres, aides spécifiques), ou cofinancées avec des institutions publiques ou privées (bourses en collaboration). Les étudiants bénéficient d'une bourse de 1000€/mois, de la prise en charge de leur loyer à la Casa de Velázquez à hauteur de 250€/mois et pour les étudiants inscrits dans un établissement situé en Afrique ou en Amérique latine du remboursement du voyage aller-retour sur justificatif jusqu'à 300€. Les artistes émergents doivent résider en Espagne et bénéficient d'une bourse dont le montant est fixé conformément aux décrets en vigueur.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	https://www.casavelazquez.org/accueil/candidatures/artistes/


9.2. Nom de l'organisation Villa Kujoyama

Résidences	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, performance) Arts visuels (photographie, installation, arts plastiques, arts numériques, architecture, design, graphisme, mode) Audiovisuel et médias (cinéma, vidéo) Littérature (littérature, bande dessinée)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Japon
Nationalité	Nationalité ou résidence en France ou Japon
Profession	Créateurs et chercheurs confirmés
Destination	
Autres priorités	Les résidences de 2 à 6 mois consécutifs à la Villa Kujoyama sont fondées sur un double programme : un accueil en résidence de recherche de créateurs français, dans tous les domaines (« Villa Kujoyama ») ; un accueil en résidence d'un duo constitué d'un créateur français et d'un créateur japonais autour d'un projet commun (« Kujoyama duo »).

Dimension des aides	Les résidents bénéficient d'une mise à disposition d'un logement individuel (studio/duplex de 64 m2), d'une salle polyvalente adaptée pour la danse, le théâtre, la musique (un piano), le cinéma et les conférences, d'une salle de lecture et de documentation et d'espaces de convivialité, d'une allocation de séjour de 1600 à 2100 € mensuels selon le dispositif et d'un billet aller-retour France / Osaka.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.villakujoyama.jp/demain/


9.3. Nom de l'organisation

Villa Saigon

Résidences	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Arts de la scène (théâtre, danse, performance) Arts visuels (photographie, installation, arts plastiques, arts numériques, architecture, design, graphisme, mode) Audiovisuel et médias (cinéma, vidéo) Littérature (littérature, bande dessinée)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Vietnam
Nationalité	Nationalité ou résidence en France
Profession	Artistes ou collectifs
Destination	
Autres priorités	Les résidences durent d'un à trois mois et doivent déboucher sur une forme de restitution au public Le programme "Réciprocité" de la Villa Saigon en partenariat avec l'Institut français de Paris, consiste à appuyer le projet de jeunes artistes vietnamiens engagés professionnellement dans la création contemporaine et porteurs de projets nécessitant une résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris, et dans d'autres lieux de résidence (prise en charge du billet d'avion et allocation de vie).
Dimension des aides	L'Institut français du Vietnam fournit un appui logistique et financier (aide à la production, allocation de vie) aux résidents, qui sont accueillis dans de grands appartements proposant des espaces de travail, au sein de l'immeuble de logements diplomatiques du consulat général.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://ifv.vn/fr/culture/residences-artistes/


9.4. Nom de l'organisation

Académie de France à Rome - Villa Médicis


Résidences Lauréats	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Patrimoine Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Italie
Nationalité	Monde
Profession	Chercheurs en histoire de l'art
Destination	
Autres priorités	L'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille des résidences à travers des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur de la création, de la théorie et de l'histoire des arts : - 3 bourses André Chastel (4 à 6 semaines) - 8 bourses Daniel Arasse pour des recherches de niveau post-doctoral (1 mois)

Dimension des aides	Bourse de 1000€ à 1500€/mois, hébergement sur place et 10€/jour de frais d'entretien
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	https://www.villamedici.it/fr/les-residences/laureats/

Concours Pensionnaires

Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Arts de la scène (scénographie, théâtre, danse) Arts visuels (peinture, sculpture, photographie, arts plastiques, architecture, design) Musique (composition musicale) Audiovisuel et médias (cinéma)
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Entre 20 et 45 ans
Critères géographiques	Italie
Nationalité	Monde mais parlant français
Profession	Artistes et chercheurs
Destination	
Autres priorités	L'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille chaque année en septembre une nouvelle promotion de pensionnaires, sélectionnée par un jury international selon un critère d'excellence, pour une résidence de 12 mois. Les pensionnaires doivent travailler sur un projet artistique ou de recherche.
Dimension des aides	Les pensionnaires bénéficient d'une bourse de recherche, d'un appartement et le cas échéant d'un espace de travail.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	https://www.villamedici.it/fr/comment-postuler/


Résidences Médicis

Forme de mobilité	Résidences d'artistes
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Italie
Nationalité	Monde mais parlant français
Profession	Artistes et chercheurs
Destination	
Autres priorités	L'Académie de France à Rome – Villa Médicis accueille des artistes et des chercheurs invités pour mener à bien un projet spécifique pour des périodes de 1 à 4 semaines.
Dimension des aides	Les résidents bénéficient d'un appartement et participent à divers frais (10 euros par jour par hôte en résidence pour la manutention, et 20 euros par jour pour toute personne l'accompagnant). Pour ce type de résidence, aucun type de rémunération n'est prévu.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	https://www.villamedici.it/fr/residences-medicis/


9.5. Nom de l'organisation

Association des Centres Culturels Européens (ACCR) EN


Programme Odysée

Forme de mobilité	Résidences d'artistes et de professionnels de la culture (Pub)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde hors France
Profession	Artistes, chercheurs, professionnels de la culture
Autres	Les conditions dépendent des différents centres culturels européens.
Destination	

Autres priorités	Le projet de résidence proposé doit s'articuler avec le projet artistique et culturel du Centre culturel de rencontre d'accueil. Il est à noter que les projets de résidence peuvent être déposés auprès de plusieurs Centres culturels de rencontre autour d'un projet commun aux Centres impliqués. Des candidatures de plusieurs résidents peuvent être également déposées autour d'un projet commun.
Dimension des aides	Voyage couvert par ACCR, logement par le centre culturel et bourse.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.accr-europe.org/fr/les-residences/les-programmes/odyssee


Programme Nora	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes et de professionnels de la culture (Pub)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Proche et Moyen-Orient et d'Afrique (notamment de Syrie, Irak, Libye, Yémen, Soudan du Sud et Érythrée)
Profession	Artistes, chercheurs, professionnels de la culture
Autres	Réfugiés récemment en exil en France
Destination	
Autres priorités	L'objectif de ce programme est de faciliter le retour à une activité culturelle et artistique avec l'aide des Centres culturels de rencontre, lieux de mémoire et de création au cœur des territoires français.
Dimension des aides	Voyage couvert par ACCR, logement par le centre culturel et bourse.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.accr-europe.org/fr/les-residences/les-programmes/nora

9.6. Nom de l'organisation **Atelier Calder EN**


Résidences	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pri)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Artistes
Destination	 Saché
Dimension des aides	Les bénéficiaires reçoivent une bourse de recherche et de résidence du Centre national des arts plastiques (CNAP), ainsi qu'un soutien à la production de l'Association pour l'Animation de l'Atelier Calder pour une résidence de 3 mois. Un logement, un atelier et un véhicule sont mis à disposition, les frais de transport et de nourriture restent à la charge de l'artiste
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.atelier-calder.com/setresidence.html

9.7. Nom de l'organisation **Galerie Ho**

Labo Ho	
Forme de mobilité	Aides pour des projets ou à la production (Pri)


Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Artistes et architectes
Destination	 Marseille
Autres priorités	Projet de travail in situ. Le Labo HO est un concours annuel destiné aux artistes et architectes. Il s'agit de réaliser une œuvre in-situ dans la librairie-galerie Histoire de l'œil à Marseille durant le mois de septembre chaque année.
Dimension des aides	L'artiste sélectionné dispose d'un budget de production de 4 000€ qui inclut une édition au libre choix de l'artiste.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.galerieho.com/labo_ho/labo_ho

9.8. Nom de l'organisation Terra Foundation for the Arts *EN*


Terra Summer Residency	
Forme de mobilité	Résidence d'artistes (Pri)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Artistes, doctorants
Autres	Un artiste plasticien avec un master (ou équivalent). Priorité est donnée aux candidats diplômés depuis au moins 5 ans. Les doctorants faisant des recherches sur l'art américain et la culture des arts visuels ou son rôle dans le contexte des échanges artistiques internationaux avant les années 1980. Les doctorants doivent être déjà bien avancés dans leur recherche et écriture de thèse. Les artistes et doctorants candidats à cette résidence doivent être recommandés par leurs directeurs de master ou thèse.
Destination	 Giverny
Autres priorités	Les personnes sélectionnées pour une résidence de 9 semaines devront donner une présentation introduisant leur projet de recherche et/ou artistique ; assister aux séminaires et présentations de chercheurs réputés et d'autres artistes (environ deux par semaine) et autres rencontres, ainsi que présenter leurs avancées à la fin du programme.
Dimension des aides	Allocation de 5 000 US\$ (les artistes reçoivent en plus 300 US\$ pour le matériel) Bourse de voyage (maximum de 500 US\$ pour les personnes venant d'Europe, 1200 US\$ pour les personnes venant des Etats-Unis et du Canada et 1500 US\$ pour les personnes venant d'autres destinations).
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.terraamericanart.org/grants/academic-program-grants/terra-summer-residency/

9.9. Nom de l'organisation La Galerie, Centre d'Art Contemporain de Noisy Le Sec *EN*

Artistes en résidence	
Forme de mobilité	Résidence d'artistes Aide aux projets et à la production (Pub)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde mais vivant et travaillant en France


Profession	Artistes plasticiens
Destination	 Noisy Le Sec
Autres priorités	Cette résidence vise à accompagner la production d'œuvres et se développe autour de l'axe de recherche annuel de La Galerie tout en s'inscrivant sur le territoire du centre d'art. Résidence de 7 mois de septembre à avril
Dimension des aides	Logement dans un atelier-logement meublé de 65m ² Honoraire de 6 000 € Budget de production de 7 000€
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://lagalerie-cac-noisylesec.fr/la-galerie-noisy-le-sec-artistes-en-residence/

9.10. Nom de l'organisation **ATLAS- Collège International des Traducteurs Littéraires (CITL)**


Programme de résidences et Fabrique des traducteurs	
Forme de mobilité	Résidences de traducteurs (Pub)
Secteur	Littérature Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	UE et Monde
Profession	Écrivains, chercheurs et traducteurs
Destination	 Arles
Autres priorités	Le CITL accueille en résidence pour des périodes de une semaine à trois mois, des traducteurs littéraires du monde entier dotés d'un contrat de traduction avec un éditeur, mais aussi des auteurs désireux de travailler un moment avec leur traducteur, des chercheurs, des linguistes. Participation aux frais de résidence, par personne : 20 € par jour (le repas est à la charge des résidents). Pour la fabrique des traducteurs, ce programme a pour objectif de donner à de jeunes traducteurs en début de carrière l'occasion de travailler avec d'autres traducteurs expérimentés et de mieux connaître le paysage de la traduction et de l'édition dans les deux pays. Chaque atelier met en présence, pendant dix semaines, trois jeunes traducteurs étrangers et trois jeunes traducteurs français.
Dimension des aides	Le Centre National du Livre peut accorder des bourses à des traducteurs étrangers sur dossier transmis par les ambassades françaises des différents pays. Le CITL peut également attribuer la gratuité du séjour et/ou des bourses de 20 € par jour, financées sur ses fonds propres, pour des séjours supérieurs à 2 semaines et sur examen du dossier. Pour la fabrique des traducteurs, les candidats retenus reçoivent une bourse de résidence. Les frais pédagogiques, frais d'hébergement et frais de voyage sont pris en charge par le CITL. Les candidats retenus s'acquittent d'un forfait de 30 € de frais de dossier. Pour les candidatures étrangères, les dossiers sont à remettre aux services culturels des ambassades de France, qui les transmettent au CITL accompagnés d'un avis circonstancié.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresses	http://www.atlas-citl.org/conditions-de-sejour/ http://www.atlas-citl.org/la-fabrique-des-traducteurs/

9.11. Nom de l'organisation **Villa Marguerite Yourcenar - Conseil Général du Nord**

Résidence d'écrivains	
Forme de mobilité	Résidences d'écrivains (Pub)
Secteur	Littérature


Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Citoyenneté d'un pays de l'UE ou résidence permanente dans l'UE.
Profession	Écrivains
Autres	Écrivains européens ayant déjà publié une ou plusieurs œuvres chez une maison d'édition professionnelle.
Destination	 Saint-Jans-Cappel
Autres priorités	Les écrivains doivent mettre à profit leur séjour à la Villa Marguerite Yourcenar pour poursuivre ou compléter leurs manuscrits. Ils doivent participer à une ou plusieurs rencontres avec le public, dans le cadre des événements littéraires du centre ou d'autres activités (visites scolaires, foires aux livres, librairies, etc.).
Dimension des aides	La Villa offre aux écrivains résidents le logement, le petit déjeuner et le repas du soir, sauf week-ends et jours fériés. Les résidents ont à leur disposition 3 bicyclettes et 1 voiture. Les écrivains résidents perçoivent une bourse d'environ 2 000€ par mois de présence effective. Un forfait de 300€ est ajouté au montant de la bourse, pour la prise en charge des frais de déplacement.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://lenord.fr/jcms/pnw_5327/les-residences-d-ecrivains

9.12. Nom de l'organisation Centre International de Poésie Marseille (CIPM) *EN*


Résidences	
Forme de mobilité	Résidences d'écrivains (Pub)
Secteur	Littérature
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France, Maroc et Liban
Nationalité	Monde
Profession	Écrivains
Destination	 Marseille Tanger (Maroc), Beyrouth (Liban)
Autres priorités	A la fin de la résidence, les résidents cèdent un texte pour publication, lequel sera édité par le CIPM. Une manifestation publique est organisée pour faire connaître l'artiste ou auteur en résidence pendant son séjour.
Dimension des aides	Les bénéficiaires reçoivent un studio et une bourse mensuelle de 1 300 €, pendant deux ou trois mois. Les demandes adressées jusqu'à la fin du mois de juin sont examinées en septembre de la même année pour le programme de résidences de l'année suivante.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://cipmarseille.fr/evenements_liste.php?id_type=3

9.13. Nom de l'organisation Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs de Saint-Nazaire (M.E.E.T) *EN*


Résidences	
Forme de mobilité	Résidences d'écrivains (Pub)
Secteur	Littérature
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde (ne résidant pas en France)

Profession	Écrivains et traducteurs
Destination	 Saint-Nazaire
Autres priorités	Il s'agit d'une résidence de création et il peut être proposé à l'écrivain, sans obligation, des rencontres avec le public.
Dimension des aides	Les candidats doivent avoir à leurs actifs plusieurs publications dans leurs pays d'origine. La durée d'une résidence est jusqu'à 8 semaines et la bourse de 1000€ par mois. Les frais de voyage ne sont pas directement couverts, les frais d'hébergement sont pris en charge et un vélo est mis à disposition.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.meetingsaintnazaire.com/-RESIDENCES-.html

9.14. Nom de l'organisation Maison des Arts Georges Pompidou


Résidences – Maisons Daura	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pub)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Artistes
Destination	 Saint-Cirq-Lapopie
Dimension des aides	Chaque artiste résident perçoit une allocation forfaitaire pour l'indemnisation des frais non directement pris en charge, notamment la nourriture. Cette allocation s'élève à 2500 € pour les séjours de printemps (3 mois) et à 1100 € pour les séjours plus courts à l'automne (6 semaines). Les frais d'aller-retour domicile / Saint-Cirq-Lapopie sont indemnisés à hauteur de 200 euros sur production des titres de transports. La participation aux frais de production se fait par le biais d'une enveloppe mutualisée afin de permettre des réponses adaptées aux besoins. Tous les coûts en communication autour de la résidence sont pris en charge par l'association (publicité, cartons d'invitations, réceptions, publications, catalogues, mailing, vernissages) et ses partenaires.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.magcp.fr/modalites-daccueil-aux-maisons-daura/

9.15. Nom de l'organisation The Brown Foundation Fellows Programme EN


Dora Maar Fellowship	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pri)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	International
Nationalité	International, France
Profession	Artistes en milieu de carrière
Destination	 Ménerbes
Autres priorités	Les artistes sont invités à offrir un dessin ou une publication produit(e) pendant leur

	résidence de 1 à 3 mois et à participer à une présentation publique.
Dimension des aides	Frais de voyages couverts + indemnité (montant basé sur la durée de la résidence) mais 20 US\$ de frais d'inscription
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.mfah.org/fellowships/doramaarhouse/fellowship/

9.16. Nom de l'organisation Ecole nationale supérieure d'arts – Bourges (France) *EN*

La Box – résidences d'artistes	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pub)
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	International
Nationalité	International
Profession	Artistes
Destination	 Bourges
Autres priorités	Ces résidences ont pour but de permettre à de jeunes artistes français ou étrangers de réaliser un projet de recherche personnelle en lien avec l'école, ses enseignements, ses étudiants ou tout autre partenaire extérieur.
Dimension des aides	Le(la) candidat(e) retenu(e) bénéficie d'un temps de résidence de trois mois à fixer durant la période scolaire. Il(elle) bénéficie d'une bourse de 3 000€, d'un budget de 2 000€ maximum de production et de 2 000€ maximum d'édition. Le(la) résident(e) est logé(e) dans un atelier d'artiste d'une superficie de 100 m2, équipé d'un espace d'atelier, d'un coin cuisine, d'une chambre à coucher et d'une salle de bain en mezzanine.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://www.ensa-bourges.fr/index.php/en/la-box/la-box-appel-candidatures/2771-appel-a-residences-la-box-2018-2019


9.17. Nom de l'organisation ArtsLant Foundation *EN*

Georgia Fee residency for artists/writers	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes et de commissaires d'expositions (Pri)
Secteur	Arts visuels Littérature (littérature, traduction)
Eligibilité des bénéficiaires	
Age	Au moins 24 ans
Nationalité	International
Profession	Artistes, écrivains
Destination	 Paris
Autres priorités	Résidence de création, animation d'un blog sur ArtSlant
Dimension des aides	Frais de voyage, hébergement, frais de production et de studio
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.artslant.com/la/foundation

9.18. Nom de l'organisation **Dos Mares EN**


Résidences	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pri)
Secteur	Tous Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	International
Nationalité	International (particulièrement Asie, Amérique Latine, Asie, Amérique du nord)
Profession	Artistes
Destination	 Paris et Marseille
Autres priorités	Les artistes sont accueillis en France, à Marseille et Paris pour une durée qui varie entre 1 et 3 mois. Ces résidences sont destinées principalement à la recherche : une pause dans la production de l'artiste pour repenser ses projets, affiner ses problématiques, dans un cadre confortable et propice aux rencontres, aux discussions. Dos Mares s'emploie à développer de nouveaux modèles économiques, hybrides, permettant aux artistes de lier leurs domaines de compétence, leur expertise à une activité économique dont ils puissent bénéficier.
Dimension des aides	Hébergement et assistance logistique
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.2mares.org/

9.19. Nom de l'organisation **Fondation Camargo EN**


Résidences	
Forme de mobilité	Résidences (Pri)
Secteur	Tous
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	International
Nationalité	International
Profession	Les chercheurs et penseurs dans les domaines des arts, des sciences humaines et sociales qui travaillent sur les cultures françaises et francophones, y compris l'influence des cultures du bassin méditerranéen. Les penseurs peuvent notamment être des directeurs et programmeurs de structures culturelles, des directeurs d'organismes dans les sciences humaines et sociales, des commissaires d'exposition, des critiques culturels, et des responsables de programmes académiques.
Destination	 Cassis
Autres priorités	Le temps de résidence est consacré principalement au travail de chaque résident. Régulièrement des discussions sur les projets sont organisées, dans lesquelles le travail de chaque membre est présenté et discuté. Les candidats doivent parler couramment l'anglais. Les résidents peuvent travailler indépendamment ou avec un collaborateur.
Dimension des aides	Programme régulier : Les résidents sont logés dans des appartements privés avec cuisine, sur le campus de la fondation, tous avec vue sur la Méditerranée et le port de Cassis. Une bourse de 250 USD par semaine est disponible, ainsi qu'un montant pour couvrir les frais de voyage jusqu'à Cassis. Les époux et épouses, partenaires et enfants de 6 ans et plus sont les bienvenus. Les enfants doivent être scolarisés ou inscrits à des activités hors campus. Un appel à projets pour le Programme Diaspora culturelle en direction de dramaturges africains et afro-américains a été lancé en 2017 pour 8 dramaturges lors d'une résidence d'un mois en juin 2018 (frais de transport pris en charge, allocation de 2000 USD).

Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.camargofoundation.org

9.20. Nom de l'organisation Yokohama Dance Collection *EN*

Yokohama Dance Collection – Competition I	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes (Pri)
Secteur	Arts du spectacle (danse)
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	Monde
Nationalité	Monde
Profession	Chorégraphes dont les créations ont déjà été présentées en public (max. 15 ans avant l'année du concours) et qui parlent anglais ou français
Destination	
Autres priorités	Découvrir et présenter des jeunes chorégraphes tout en popularisant la danse contemporaine Le Yokohama Dance Collection Competition sélectionne 10 finalistes qui présenteront leurs créations au Yokohama Red Brick Warehouse No. 1 (solo, duo ou plus, durée de 20 minutes max., sur support DVD). Ce concours accorde beaucoup d'importance à l'individualité de la chorégraphie développée par des artistes qui apportent de nouvelles propositions sur le corps et la créativité.
Dimension des aides	Le concours a 4 prix : - Prix du Jury Performance au Festival Yokohama Dance Collection Bourse de 400 000 yen - Prix de l'Ambassade Française Résidence de 2 à 6 mois en France - Prix Masdanza Accès au concours du Festival International de Danse de Masdanza en Espagne - Prix FITS Performance au Festival International de Théâtre de Sibiu en Roumanie Par contre, les frais de transport et d'hébergement pour les finalistes du concours à Yokohama ne sont pas pris en charge.
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://yokohama-dance-collection.jp/en/news/138/


9.21. Nom de l'organisation Fondation IMéRA (Université Aix-Marseille) *EN*

Programme Art, Science et Société	
Forme de mobilité	Résidences d'artistes Bourses de recherche (Pri.)
Secteur	Recherche
Eligibilité des bénéficiaires	
Critères géographiques	France
Nationalité	Monde
Profession	Artistes n'ayant pas vécu en France plus de 12 mois pendant les 3 dernières années avant la candidatura
Destination	 Marseille
Autres priorités	Résidences de 3 à 10 mois autour de projets de recherche pluridisciplinaire en vue de développer les liens entre sciences et art (toutes disciplines).

	Les artistes sélectionnés doivent collaborer avec les équipes ou laboratoires de l'Université d'Aix-Marseille et doivent fournir une lettre d'intérêt d'un chercheur dans leur dossier de candidature.
Dimension des aides	Bourse de 2 000€ à 3 000€/mois pour le scientifique et bourse de 2 000€/mois pour l'artiste Prise en charge des frais de transport et du logement (appartement de l'IMÉRA situé dans le Parc Longchamp à Marseille)
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	https://candidatures-imeru.univ-amu.fr/fr

9.22. Nom de l'organisation Artistes en résidence

Résidences croisées et résidences Intramuros

Forme de mobilité	Aides à la production Résidences d'artistes
Secteur	Arts visuels
Eligibilité des bénéficiaires	
Nationalité	Monde
Profession	Artistes plasticiens
Destination	
Autres priorités	Artistes en Résidence a pour but d'offrir à des artistes plasticiens un espace de travail, un hébergement et une aide financière. Les deux principaux objectifs de la résidence sont la recherche (le travail en atelier) et les échanges (entres différents acteurs de l'art contemporain).
Dimension des aides	En fonction des appels à projets
Vu pour la dernière fois	Novembre 2018
Adresse	http://www.artistesenresidence.fr/